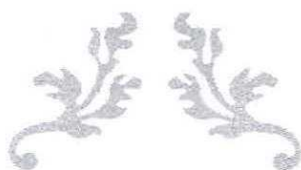




جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

زبان و ادبیات فارسی

Persian Language and Literature

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته



کرالیش



ادبیات پایداری

Resistance literature

گروه علوم انسانی

پوشنهادی کارگروه تخصصی زبان و ادبیات فارسی

بیت

عنوان گرایش: ادبیات پایداری

نام رشته: زبان و ادبیات فارسی

دوره تحصیلی: کارشناسی ارشد ناپیوسته

گروه: علوم انسانی

نوع مصوبه: بازنگری

کارگروه تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

تاریخ تصویب: ۱۴۰۰/۰۵/۱۷

پیشنهادی: کارگروه تخصصی زبان و ادبیات فارسی

برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری در جلسه شماره ۱۵۹ تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۷ کمیسیون برنامه ریزی آموزش عالی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو- این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری مصوب جلسه ۸۲۷ تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱ شورای برنامه ریزی آموزش عالی می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر محمدرضا آهنجیان
دبیر کمیسیون برنامه ریزی آموزشی





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای کتورش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

زبان و ادبیات فارسی

PERSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

مقطع کارشناسی ارشد

مشمول بر گرایش:

ادبیات پایدار | Resistance literature

تهیه کنندگان:

دکتر احمد امیری خراسانی، عضو هیات علمی دانشگاه کرمان و انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی



جدول تغییرات

(در صورتی که برنامه بازنگری می باشد بایستی این جدول تکمیل شود)

ردیف	در برنامه قبلی	در برنامه بازنگری شده
۱.		
۲.		
۳.		
۴.		
۵.		
۶.		
۷.		
۸.		
۹.		
۱۰.		
۱۱.		
۱۲.		
۱۳.		
۱۴.		
۱۵.		
۱۶.		
۱۷.		
۱۸.		
۱۹.		
۲۰.		
۲۱.		
۲۲.		
۲۳.		
۲۴.		
۲۵.		
۲۶.		
۲۷.		
۲۸.		
۲۹.		
۳۰.		



فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی ادبیات پایداری



(مشمتمل بر عنوان رشته (به فارسی و انگلیسی)، عنوان دوره تحصیلی، معرفی کلی و تبیین برنامه درسی)

رشته زبان و ادبیات فارسی از نظر حوزه مطالعه، بسیار گسترده و وسیع از نظر تعداد منابع، بسیار غنی و متنوع و از لحاظ محتوا، بسیار عمیق و پرمایه است؛ به گونه ای که به هیچ روی، دانشجوی این رشته نمی تواند در طول دوره های محدود دانشگاهی و در قالب واحدهای اندک درسی، حتی با منابع و مبانی زبان و ادبیات فارسی آشنایی اجمالی بیابد تا چه رسد به اینکه امکان مطالعه و تحقیق علمی و دقیق در زیر شاخه های این رشته برایش فراهم گردد. از این رو ایجاد گرایشهای تحصیلی مختلف در رشته زبان و ادبیات فارسی، بسیار ضروری می نماید که یکی از آنها گرایش ادبیات پایداری است. ادبیات پایداری در ادبیات ملل گوناگون، اکنون یک رشته یا حوزه مطالعاتی خاص محسوب می شود و از همین رو در دانشگاهها و مراکز علمی و تحقیقاتی بعضی از کشورها، به طور مستقل مورد بررسی و مطالعه قرار می گیرد. این شاخه ادبی در ادبیات فارسی نیز دارای سابقه طولانی و غنای فراوان است و در نتیجه لازم است آموزش و مطالعه آن دست کم در حد یک گرایش مستقل تحصیلی دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاهها و مراکز علمی و آموزشی کشور مورد توجه و مطالعه قرار گیرد.

ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

(مشمتمل بر حوزه مطالعاتی و مرزهای رشته، چستی رشته، گرایشهای آن و اهداف ایجاد رشته)

بقای هر انسان یا هر ملت و کشوری، مبتنی بر چگونگی پایداری آن شخص یا ملت یا کشور، در برابر ناملایمات و تهاجم های گوناگون طبیعی و انسانی است. ملت ایران نیز که از پرسابقه ترین ملل فرهنگ محور و متمدن جهان به شمار می آید همواره به سبب موقعیت زیست بومی، تاریخی و فرهنگی خود، مورد تاخت و تاز اقوام مهاجم و قدرتمندان سلطه جو قرار گرفته و تلخی تسلط عوامل زورگو و مستبد را تجربه و تحمل کرده است اما همیشه مردانه در برابر آنها ایستاده و به روشهای گوناگون از منابع خود دفاع کرده است تا همچنان بتواند بر فراز قله سرفرازی و سربلندی بایستد. شاعران و سخنوران این ملت نیز - اعم از عامی و نامی - شرح این ناملایمات و دلاوریها را ثبت و جاویدان کرده اند؛ و هر گاه هم که امکان نیافته اند با مبارزه مسلحانه و عملیات رزمی در برابر زورگویی های عوامل خارجی و داخلی بایستند، کوشیده اند با نیروی تدبیر و زبان طنز، یا باتبیین اندیشه درست و گفتار و رفتار نیک، و تبلیغ و ترویج روش زندگی سالم، به شکستن قالبهای اجتماعی و فکری عوامل سلطه، و به سخره گرفتن شئون طبقاتی زراندوزان و تحقیر زیاده خواهی دنیا طلبان پردازند و با برداشتن صورتکهای ریا و نیرنگ از چهره آنان، خداوندان زر و زور و تزویر را خوار و رسوا سازند و از فشار ایشان بر مستضعفان بکاهند.

مطالعه و تحقیق در این زمینه، در واقع حرکت در مسیر شناختن بخشی از شاخصه های هویت ملی و کشف گنجینه ها و سرمایه های غنی ملی و انسانی مندرج در ادب فارسی است که در لابه لای متون ادب ما اعم از ادبیات شفاهی و اسطوره ای قدیم تا آثار فاخر منظوم و منثور ادبی دوره کلاسیک، و ادبیات انقلابی معاصر، و حتی ادبیات مردمی امروز، مندرج است. بنابراین شناخت و مطالعه این حوزه خاص، نه تنها به شناخت علمی تر بخشی از میراث ادبی و فرهنگی ما می انجامد بلکه زمینه را برای عرضه آن به جهان و بررسی تطبیقی با ادبیات سایر ملل فراهم می آورد. این کار می تواند به نسل امروز و نسلهای آینده برای پایداری در مقابل ناملایمات و حفظ کیان انسانی خویش، کمک کند. اهمیت این گرایش، به ویژه از جهت بیشتر می شود که در روزگار معاصر، مقاومت مردم ایران در برابر سلطه پادشاهان و مستبدان



کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی / ۵

فردگرا و خودمحور به پیروزی انقلاب اسلامی انجامیده و به حکومت پادشاهان و سلطه فردی خودکامگان در ایران مهر پایان زده است و با پایداری و مقاومت جانانه در برابر تمام قدرتهای زیاده‌خواه منطقه‌ای و جهانی، اعم از شرقی و غربی، با سرافرازی و سربلندی ایستاده و شرح این سختی‌ها و دلاوری‌ها را در آثار ادبی خود بازتاب داده و زیر شاخه‌های درخشانی همچون ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس را به وجود آورده است که در کنار سایر زیر شاخه‌های ادب مقاومت، در تعامل با ادبیات بیداری و پایداری سایر ملل جهان، بخصوص جهان اسلام قرار گرفته است. بنابر این ایجاد این گرایش در دوره تحصیلات تکمیلی رشته زبان و ادبیات فارسی به منظور مطالعه، تحقیق و بحث و بررسی علمی در دانشگاهها و تبیین اصول و تحلیل متون آن، و همچنین الگو سازی در این زمینه، یک ضرورت اجتناب ناپذیر است.

پ) ضرورت و اهمیت

(مشمول بر چرایی وجود رشته، چرایی تدوین یا بازنگری برنامه درسی موجود و ضرورت و اهمیت آن با بررسی مختصری از تاریخچه تغییرات برنامه درسی در ایران و جهان و مرزهای پیش روی رشته)



جدول (۱) - توزیع واحدها

تعداد واحد	نوع دروس
۶	درسهای جبرانی ^۱
۱۲	دروس پایه
۱۰	دروس تخصصی
۴	دروس اختیاری ^۲
۶	پایان نامه
۶۰	جمع

نکته (این متن قرمز رنگ را پس از مطالعه از فایل برنامه حذف نمایید): دروس عمومی برای همه رشته‌های مقطع کارشناسی پیوسته ضروری و یکسان به تعداد ۲۲ واحد می‌باشد که جدول دروس آن در ابتدای فصل ۳ قرار داده شده است، و نیازی نیست تدوین کننده برنامه در این زمینه اطلاعاتی را درج نماید. این نوع دروس فقط در مقاطع کاردانی، کارشناسی ناپیوسته و کارشناسی پیوسته وجود دارد. در برنامه های مقاطع دیگر، جدول مربوطه را حذف نمایید.

دروس پایه شامل دروسی می شوند که پایه دانشی رشته مورد نظر را در برمی گیرد. این دروس عمدتاً پیش نیازی برای دروس تخصصی هستند. در بسیاری از موارد، دروس پایه برای رشته های یک دانشکده (یا یک حوزه دانشی) یکسان است. این دروس در مقطع کارشناسی کارایی دارد. با این حال، اگر در دوره کارشناسی ارشد، رشته دارای گرایش هایی باشد، دروس مشترک بین گرایش ها به طور منطقی، پایه آن رشته را در این مقطع شکل می دهد. در این صورت، تعدادی از دروس تخصصی و اختیاری کاهش یافته و به عنوان دروس پایه تعریف می شود.

دروس تخصصی، شامل دروسی هستند که هسته اصلی رشته را در مقطع کارشناسی تشکیل می دهند و گذراندن همه آنها الزامی می باشد. در مقطع کارشناسی ارشد در صورت وجود گرایش، این نوع دروس، ضمن شکل دادن هسته اصلی هر گرایش، متمایز کننده اصلی گرایش های یک رشته نیز محسوب می شوند.

دروس اختیاری، شامل دروسی هستند که برای هر رشته / گرایش، مکمل هستند و تعدادی از آنها به انتخاب دانشجو / گروه آموزشی، بر اساس علاقه، تخصص یا ... اخذ و گذرانده می شوند. وجود دروس اختیاری در برنامه درسی، کمک می کند تا دانش / توانمندی دانشجو در یک موضوع تخصصی تر توسعه یابد. تعداد دروس در جدول این نوع درس باید بیش از تعداد قابل اخذ باشد تا اختیار در انتخاب درس وجود داشته باشد.

^۱ واحدهای بیشتر بر اساس قوانین وزارت علوم (از بین درسهای جبرانی این برنامه یا درسهای جبرانی سایر گرایشهای رشته زبان و ادبیات فارسی یا برنامه کارشناسی رشته مذکور به انتخاب گروه
^۲ گذراندن واحدهای اختیاری این برنامه به انتخاب گروه



ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

(مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌هایی که دانشجو پس از اتمام دوره تحصیل خود، به دست خواهد آورد را در جدول زیر بنویسید و دروس مرتبط با هر مهارت، شایستگی یا توانمندی را در مقابل آن درج نمایید. در برشمردن شایستگی‌های مورد انتظار برنامه به حیطه‌های مختلف دانش، توانش و نگرش توجه شود)

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

(مشخص نمایید که دانش‌آموختگان چه رشته‌هایی در مقطع قبلی و با چه شرایطی می‌توانند وارد این رشته تحصیلی شوند.)

تبصره: دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنان با این رشته غیرمرتبط می‌باشد بایستی تا ۱۲ واحد را به عنوان دروس جبرانی از میان دروس دوره قبل این رشته را در نیمسال اول تا دوم بگذرانند. انتخاب این دروس به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه می‌باشد و بایستی شامل دروسی باشد که دانش پایه و اصلی این رشته را در بر بگیرد. تعداد واحدهای جبرانی نیز به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه و بر مبنای میزان ارتباط رشته با رشته دوره قبلی دانشجو می‌باشد.



فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس



جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس پایه گرایش ادبیات پایدار

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱) - (۳ واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
1.	تطور متون شعر فارسی	۲	۳۲						
2.	تطور متون نثر فارسی	۲	۳۲						
3.	ساخت دستوری زبان فارسی	۲	۳۲						
4.	نظریه‌ها و نقد ادبی	۲	۳۲						
5.	بلاغت کاربردی	۲	۳۲						
6.	متون نظم و نثر عربی	۲	۳۲						
7.									
8.									
9.									
10.									

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کار آموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.

جدول (۶) - عنوان و مشخصات کلی درس پایان نامه گرایش ادبیات پایداری

هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعات		نوع واحد			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
		عملی	نظری	نظری - عملی	عملی	نظری			
							۶	پایان نامه	۱.

فصل سوم
ویژگی‌های دروس



عنوان درس به فارسی: ادبیات حماسی		عنوان درس به انگلیسی: Epic Literature	
نوع درس و واحد			
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه		
<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی		
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> اختیاری		
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

.....

هدف کلی

آشنایی دانشجویان با انواع ادبیات حماسی قهرمانی و ویژگی‌ها و عناصر مشترک و متفاوت آنها با تأکید بر جنبه‌های ادبیات پایداری

اهداف ویژه:

(۲ تا ۴ مورد را ذکر نمایید)

پ: مباحث یا سرفصل‌ها

۱. انواع ادبی و ادبیات پایداری
۲. مبانی ادبیات قهرمانی و حماسی
۳. شاخه‌های مختلف ادبیات قهرمانی
۴. معرفی و بررسی مهمترین منابع تحقیقاتی در این زمینه
۵. ادبیات حماسی و ویژگی‌های اصلی ادبیات حماسی و قهرمانی
۶. اسطوره و خاستگاه آن و رابطه آن با متون قهرمانی و حماسی
۷. مهمترین آثار حماسی جهان و گذری اجمالی بر بررسی تطبیقی آنها
۸. مهمترین آثار حماسی ایران و انواع آن و ویژگی‌های کلی هر یک
۹. ویژگی‌های ادبیات عیاری
۱۰. مهمترین آثار ادبیات عیاری فارسی
۱۱. رابطه ادبیات حماسی و ادبیات عیاری و ادبیات عرفانی
۱۲. نقش عنصر مقاومت و پایداری در ادبیات حماسی
- ۱۳- اسوه‌ها و اسطوره‌ها در حماسه‌های دینی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد

آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. صفاء، ذبیح‌الله؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ فردوسی: ۱۳۷۴
۲. بهار، مهرداد؛ پژوهشی در اساطیر ایران؛ توس: ۱۳۶۹
۳. وارنر، رکس (زیرنظر)، دانشنامه اساطیر جهان؛ ترجمه ابوالقاسم اسماعیل پور؛ اسطوره: ۱۳۸۶
۴. خالقی مطلق جلال، حماسه پدیده‌شناسی تطبیقی شعر پهلوانی، تهران مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی ۱۳۸۶
۵. رزمجو، حسین، قلمرو ادبیات حماسی ایران، تهران: انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی، ۱۳۸۸.
۶. آیدانلو، سجاد، متون منظوم پهلوانی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۸۸.

منابع بیشتر

۷. هینلز، جان؛ شناخت اساطیر ایران؛ ترجمه ژاله آموزگار و احمد تفضلی، نشر چشمه: ۱۳۶۸.
۸. ساندرز، ن. ک، حماسه گیلگمش، ترجمه اسماعیل فلزی، هیرمند: ۱۳۷۶
۹. کتاب هزاره فردوسی (مجموعه مقالات کنگره هزاره فردوسی)، تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۲۲.
۱۰. ستوده، غلامرضا، نمیرم از این پس که من زنده ام (مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت فردوسی) تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۴.
۱۱. طالبیان، یحیی، مجموعه مقالات همایش ملأ بمانعلی راجی کرمانی، کرمان: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کرمان، ۱۳۸۰.
۱۲. باقری، مهری، اسفندیارنامه، تهران: طهوری، ۱۳۹۵.
۱۳. شمیسا، سیروس، انواع ادبی، تهران: میترا، ۱۳۸۳.
۱۴. قاسم زاده، محمد، داستانهای پهلوانی و عیاری ادبیات فارسی، تهران: هیرمند، ۱۳۹۰



عنوان درس به فارسی: مبانی و شیوه‌های سبک‌شناسی آثار ادبی		عنوان درس به انگلیسی: Principles and Approaches of Literary Works Stylistics	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>		
تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>		
اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

(آشنایی دانشجویان با نظریه‌ها و روشهای سبک‌شناختی آثار ادبی و تمرین برای کسب مهارت در انواع مطالعات سبک‌شناسانه متون

نظم و نثر قدیم و جدید

اهداف ویژه:

۱. (۲ تا ۴ مورد را ذکر نمایید)

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. کلیات و تعاریف

۲. سبک‌شناسی و دانشهای ادبی و زبانی

۳. رویکردهای سبک‌شناسی

۴. نقد و تحلیل منابع سبک‌شناختی در زبان فارسی

۵. موضوعات پایه ای در تحلیل سبک

۶. لایه‌های سبک‌شناختی (آوایی، واژگانی، نحوی، بلاغی، محتوایی)

۷. بررسی و تحلیل نمونه‌های سبک‌شناسانه آثار ادبی منظوم

۸. بررسی و تحلیل نمونه‌های سبک‌شناسانه متون منثور فارسی

۹. انجام دادن یک تحقیق عملی در سبک‌شناسی همه جانبه بخشی از یک اثر ادبی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد

آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:



منابع

۱. بهار، محمدتقی؛ سبک‌شناسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۰
۲. شمیسا، سیروس؛ سبک‌شناسی نظم؛ تهران: فردوسی، ۱۳۷۴
۳. _____؛ سبک‌شناسی نثر؛ تهران: میترا، ۱۳۷۷
۴. غلامرضایی، محمد؛ سبک‌شناسی شعر فارسی از رودکی تا شاملو؛ تهران: نشر جامی، ۱۳۷۷
۵. -، -، سبک‌شناسی تفصیلی نثر فارسی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۸.
۶. شیرین، قهرمان، نثر فارسی، تکوین و تکامل، تهران: نشر وراء، ۱۳۹۸.
۷. فتوحی، محمود؛ سبک‌شناسی: نظریه‌ها، رویکردها و روشها؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰

منابع بیشتر

۸. زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطوّر و دگرگونی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸.
9. وردانگ، پیترا؛ مبانی سبک‌شناسی؛ ترجمه محمد غفاری؛ تهران: نشر نی، ۱۳۸۹.



عنوان درس به فارسی:		جامعه‌شناسی ادبیات	
عنوان درس به انگلیسی:		Literature Sociology	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>			
تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>			
اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با نظریه‌ها و روشهای نقد و بررسی تعاملات جامعه و ادبیات و نقد و تحلیل آثار ادبی بر این اساس

اهداف ویژه:

۲. (۲ تا ۴ مورد را ذکر نمایید)
۳.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مبانی جامعه‌شناسی ادبیات
۲. شناخت توصیفی تحلیلی از مهمترین منابع جامعه‌شناسی ادبیات
۳. نظریه‌های ادبی مبتنی بر نقد جامعه‌شناختی (جامعه‌شناسی محتوا، جامعه‌شناسی ساحت‌گرایی تکوینی)
۴. بررسی و تحلیل چند نمونه از نقدهای جامعه‌شناختی آثار منظوم فارسی
۵. بررسی و تحلیل چند نمونه از نقدهای جامعه‌شناختی آثار ادبیات پایداری فارسی
۶. بررسی و تحلیل چند نمونه از نقدهای جامعه‌شناختی داستانهای فارسی
۷. نقد و تحلیل جامعه‌شناختی یک اثر ادبی فارسی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. گلدمن، لوسین؛ جامعه‌شناسی ادبیات؛ ترجمه محمد جعفر پوینده، تهران: هوش و ابتکار، ۱۳۷۲.
۲. پارسا نسب، محمد؛ جامعه‌شناسی ادبیات فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۸
۳. وحید، فریدون؛ جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۷



۴. گلدمن لوسین و...، جامعه، فرهنگ، ادبیات، ترجمه و گردآوری محمد جعفر پیونده، چشمه، تهران ۱۳۷۶
۵. آریان پور، امیرحسین؛ جامعه شناسی هنر؛ تهران: انجمن کتاب دانشکده هنرهای زیبا، ۱۳۵۱.
۶. اسکارپیت، روبر، جامعه شناس ادبیات؛ ترجمه مرتضی کتبی، چ ۲، تهران: ۱۳۷۶
۷. شوکینگ، لوین، ل؛ جامعه شناس ذوق ادبی؛ ترجمه فریدون بدره ای، تهران: توس، ۱۳۷۳
۸. لوکاج، جورج؛ جامعه شناس رمان؛ ترجمه محمد جعفر پیونده، تهران: نشر تجربه، ۱۳۷۵
۹. روح الامینی، محمود؛ نموده‌های فرهنگی و اجتماعی در ادبیات فارسی؛ تهران: آگه، ۱۳۷۶
۱۰. ترابی، علی اکبر؛ جامعه شناسی ادبیات فارسی (۳جلدی)؛ تبریز: فروغ آزادی، ۱۳۷۶
۱۱. شفیعی کدکنی، زمینه‌های اجتماعی شعر فارسی، تهران: اختران و زمانه؛ ۱۳۸۶



عنوان درس به فارسی:		تطور متون شعر فارسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Evolution of Persian Poetry Texts	
دروس پیش نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:		پایه <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد واحد:		تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:		اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
		رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	
		۲	
		۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت مراحل تطور شعر فارسی و زمینه های هر مرحله با تحلیل نمونه هایی از متون مشهور

اهداف ویژه:

(پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. شعر پیش از اسلام
۲. انواع شعر فارسی
۳. دوره ها و سبکهای شعر فارسی
۴. زمینه های (اجتماعی، فرهنگی، ادبی) تحولات شعر فارسی در دوره های مختلف
۵. ویژگیهای شعر فارسی در هر سبک و دوره با تحلیل نمونه ها
۶. جریانها و تحولات شعر فارسی معاصر (از مشروطه تا امروز)
۷. نقد و بررسی نمونه هایی از متون برجسته شعر فارسی

(ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

(ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ... درصد
آزمون پایان نیم سال ... درصد

(ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

(چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. صفا؛ ذبیح الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ فردوس، ۱۳۷۳
۲. زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگردیسی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
۳. زرین کوب، عبدالحسین؛ سیری در شعر فارسی؛ تهران: نشر نوین، ۱۳۶۳
۴. تفضلی، احمد؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام؛ چ ۵، تهران: سخن، ۱۳۸۶



منابع بیشتر

۵. رستگار فسایی، منصور؛ انواع شعر فارسی؛ تهران: ۱۳۷۳
۶. شفیعی کدکنی، محمد رضا؛ ادوار شعر فارسی؛ تهران: توس، ۱۳۵۹
۷. مؤتمن، زین العابدین؛ تحوّل شعر فارسی؛ تهران: طهوری، ۱۳۵۵
۸. کاظمی، محمد کاظم، شعر پارسی، مشهد: مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشارات ضریح آفتاب، ۱۳۷۹.
۹. موسوی گرمارودی، سید علی، غوطه در مهتاب، تهران: انجمن قلم ایران، ۱۳۸۸.
۱۰. مجتبی، مهدی، از معنا تا صورت، تهران: نشر سخن، ۱۳۹۰.
۱۱. فتوحی رود معجنی، محمود، نظریه تاریخ ادبیات، تهران: ناژ، ۱۳۸۸.



عنوان درس به فارسی:		تطور متون نثر فارسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Evolution of Persian Prose Texts	
دروس پیش نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم نیاز:		پایه ■ نظری ■	
تعداد واحد:		تخصصی □ عملی □	
تعداد ساعت:		اختیاری □ نظری-عملی □	
		رساله / پایان نامه □	
		۲	
		۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر: دارد

هدف کلی:

شناخت انواع متون نثر فارسی و سیر تحول آن با تحلیل نمونه‌هایی از متون مشهور

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. انواع نثر فارسی به لحاظ ویژگی‌های زبانی با معرفی نمونه‌ها
۲. تقسیمات متون منثور فارسی به لحاظ محتوا با معرفی ویژگی‌ها و نمونه‌ها
۳. سیر تحول سبک نثر فارسی از آغاز تا امروز و ویژگی‌های هر دوره و سبک
۴. سیر تحول مهم‌ترین انواع ادبی در متون منثور فارسی با معرفی مهم‌ترین اثر در هر نوع ادبی
۵. نثرنویسان نامی فارسی و معرفی آثار آنان
۶. نقد و تحلیل نمونه‌هایی از متون برجسته نثر فارسی (از سبک‌ها و انواع مختلف ادبی)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. خطیبی، حسین؛ فن نثر، تهران: زوآر، ۱۳۸۶
۲. بهار، محمدتقی؛ سبک‌شناسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۰
۳. صفا، ذبیح‌الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ فردوس، ۱۳۷۳
۴. بخش‌هایی از متون برجسته منثور فارسی از سبک‌ها و انواع مختلف
۵. شیرازی، قهرمان؛ نثر فارسی، تکوین و تکامل، تهران: نشر و راه، ۱۳۹۸.
۶. کشاورز، کریم؛ هزار سال نثر فارسی، تهران: انتشارات علمی - فرهنگی، ۱۳۸۴.



۷. یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، (۲-جلد)، مشهد، دانشگاه مشهد، ۱۳۶۴
۸. شمیسا، سیروس؛ سبک‌شناسی نثر؛ تهران: میترا، ۱۳۷۷
۹. زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطوّر و دگردیسی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
۱۰. فتوحی، محمود؛ سبک‌شناسی: نظریه‌ها، رویکردها و روشها؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
۱۱. صفا، ذبیح‌الله؛ گنجینه سخن؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳
۱۲. غلامرضایی، محمد؛ سبک متون نثر عرفانی قرن ششم؛ تهران: دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۸
۱۳. رستگارفسائی، منصور؛ انواع نثر فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۰
۱۴. قبادی، حسینعلی، بنیادهای نثر فارسی معاصر، تهران: نشر پژوهشکده علوم انسانی
۱۵. غلامرضایی، محمد، سبک‌شناسی تفصیلی نثر پارسی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۸



ساخت دستوری زبان فارسی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Grammatical Structure of Persian Language	عنوان درس به انگلیسی:
پایه ■ نظری ■		دروس پیش نیاز:
تخصصی □ عملی □		دروس هم نیاز:
اختیاری □ نظری-عملی □		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		تعداد ساعت:
		۲
		۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

.....

هدف کلی:

بررسی مقابله ای موضوعات مختلف دستوری زبان فارسی در کتابهای دستور و نقد و بررسی آنها

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مباحث پایه‌ای در دستور زبان
۲. طبقه بندی و نقد دستورهای معتبر زبان فارسی
۳. آواشناسی و واج شناسی زبان فارسی
۴. جمله (تعریف، انواع، وجوه)
۵. تکواژ و انواع آن (آزاد، وابسته، دستوری...)
۶. ساخت کلمه (ساده، مرکب و...) و انواع آن (اسم، فعل، حرف، قید...) و اقسام هر یک
۷. گروه و انواع آن (اسمی، فعلی.../ ساده، مرکب.../ هسته گروه و وابسته های آن)
۸. ارکان جمله فارسی (نهاد، مفعول، متمم، قید، فعل و...)
۹. سایر مباحث دستوری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. نجفی، ابوالحسن، همایون، زبانشناسی و کاربرد آن در زبان فارسی؛ تهران: نیلوفر، ۱۳۸۷
۲. باطنی، محمدرضا، الوصیف ساختمان دستوری زبان فارسی؛ امیرکبیر: ۱۳۶۴



۳. مشکوه‌الدینی، مهدی؛ دستور زبان فارسی بر پایه نظریه گشتاری؛ دانشگاه فردوسی مشهد: ۱۳۷۴
۴. وحیدیان کامیار، تقی؛ و غلامرضا عمرانی؛ دستور زبان فارسی (۱)؛ سمت: ۱۳۷۲
۵. خانلری، پرویز؛ دستور زبان فارسی؛ توس: ۱۳۵۹
۶. فرشیدورد، خسرو؛ دستور مفصل امروز، سخن: ۱۳۸۲
۷. دستور زبان فارسی (پنج استاد)؛ اشرافی: ۱۳۶۶
۸. انوری، حسن؛ و حسن احمدی گیوی؛ دستور زبان فارسی (۲)؛ فاطمی: ۱۳۷۷
۹. غلامعلی زاده، خسرو؛ ساخت زبان فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۶
۱۰. طبیب زاده، امید؛ دستور زبان فارسی بر مبنای نظریه وابستگی؛ تهران: نشر مرکز، ۱۳۸۵

منابع بیشتر

۱۱. باطنی، محمدرضا؛ نگاهی تازه به دستور زبان؛ آگاه: ۱۳۶۴
۱۲. نوبهار، مهرانگیز؛ دستور کاربردی زبان فارسی؛ رهنما: ۱۳۷۲
۱۳. معین، محمد؛ آثار مربوط به دستور زبان فارسی (اسم جنس، معرفه و نکره/ اسم مصدر و حاصل مصدر/ اضافه/ مفرد و جمع؛ ابن سینا: ۱۳۴۱-۱۳۳۸
۱۴. وفایی، عباسعلی؛ دستور کاربردی؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
۱۵. وفایی، عباسعلی؛ دستور تطبیقی (فارسی - عربی)؛ تهران: سخن، ۱۳۹۱
۱۶. غلامحسین زاده، غلامحسین؛ نگارش مقدماتی زبان فارسی؛ تهران: سمت ۱۳۸۹
۱۷. مهیار، محمد؛ کتابشناسی دستور زبان فارسی، تهران: فرهنگستان زبان فارسی، ۱۳۸۱
۱۸. فرشیدورد، خسرو؛ جمله و تحوّل آن در زبان فارسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
۱۹. _____؛ گفتارهایی درباره زبان فارسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
۲۰. یار محمدی، لطف‌الله؛ واج‌شناسی: تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴.
۲۱. حق شناس، علی محمد؛ آواشناسی؛ تهران: آگاه، ۱۳۵۶
۲۲. ثمره، یدالله؛ آواشناسی زبان فارسی؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴
۲۳. مدرسی، فاطمه؛ از واج تا جمله؛ تهران: چاپار، ۱۳۸۶
۲۴. وسایر کتابها و منابع دستوری (در صورت ضرورت، بنا به تشخیص استاد)



عنوان درس به فارسی:		نظریه‌ها و نقد ادبی	
عنوان درس به انگلیسی:		Literary Criticism and Theories	
نوع درس و واحد			
پایه	نظری		
تخصصی	عملی		
اختیاری	نظری-عملی		
رساله / پایان‌نامه			
تعداد واحد:	۲		
تعداد ساعت:	۳۲		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با نظریه‌ها و رویکردهای ادبی و کاربرد آنها در نقد و تحلیل آثار ادبی فارسی

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱) تعریف نظریه، نقد، جریان، مکتب، و تفاوت‌های آنها
- ۲) نظریه و نقد ادبی در گذشته ادبیات فارسی
- ۳) فرمالیسم و نقد نو، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- ۴) ساختارگرایی و پسا ساختارگرایی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- ۵) نقد روانشناختی و اسطوره‌شناختی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- ۶) نقد هرمنوتیک، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
- ۷) نقد فمینیستی، مدرنیسم، پسا مدرنیسم، و نقد چند نمونه ادبی فارسی
- ۸) آسیب شناسی نقد ادبی در ایران

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد

آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. کلیگز، مری؛ درسنامه نظریه ادبی؛ ترجمه جلال سخنور، الهه دهنوی، سعید سبزیان؛ تهران: اختران، ۱۳۸۸
۲. زرین کوب، محمدتخت‌سین؛ نقد ادبی؛ ج ۳، تهران: امیر کبیر، ۱۳۶۳
۳. احمدی، بابک؛ ساختار و تأویل متن، تهران: مرکز، ۱۳۸۹



۴. پاینده، حسین، نظریه و نقد ادبی، درسنامه میان رشته‌ای، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۸
۵. -،-، گفتمان نقد (مقالاتی در نقد ادبی) تهران: انتشارات مروارید، ۱۳۹۴.
۶. تسلیمی، علی، نقد ادبی نظریه های ادبی و کاربرد آنها در ادبیات فارسی، تهران: انتشارات اختران کتاب، ۱۳۹۵.

منابع بیشتر

۷. ایوتادیه، ژان؛ نقد ادبی در سده بیستم؛ ترجمه محمدرحیم احمدی؛ تهران: علمی فرهنگی، ۱۳۷۷
۸. فن شعر، ارسطو، ترجمه عبدالحسین زرین کوب، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲،
۹. شمس قیس رازی؛ المعجم فی معاییر اشعارالعجم؛ تهران: سخن، ۱۳۷۴
۱۰. امامی، نصرالله؛ مبانی و روشهای نقد ادبی؛ چ ۴، تهران: جامی، ۱۳۸۹
۱۱. هارلند، ریچارد ساختارگرایی، پساساختارگرایی و مطالعات ادبی «دریدا و مفهوم نوشتار» ترجمه فرزانه سجودی، حوزه هنری ۱۳۸۰
۱۲. استروس، کلود لویی. اسطوره در معنا. (ترجمه ش، خسروی). تهران: نشر مرکز، ۱۳۷۶
۱۳. والاس، مارتین، نظریه های روایت، ترجمه محمد شهبان، نشر هرمس، ۱۳۸۲
۱۴. بیلسکر، ریچارد. اندیشه های یونگ. ترجمه حسین پاینده. چ ۲. تهران: آشیان، ۱۳۸۷
۱۵. پالمر، ریچارد، علم هرمنوتیک، ترجمه محمدسعید حنایی، نشر هرمس، ۱۳۷۷



عنوان درس به فارسی: بلاغت کاربردی		عنوان درس به انگلیسی: Functional Rhetorics	
نوع درس و واحد		نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/>	
دروس پیش نیاز:		تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:		اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت شیوه‌های به کارگیری نظریه‌های بلاغی در نقد و تحلیل متون ادبی.

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بازشناسی نظریه‌های بلاغی
۲. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بدیعی در نقد و تحلیل متون ادبی
۳. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های معانی در نقد و تحلیل متون ادبی
۴. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بیانی در نقد و تحلیل متون ادبی
۵. بررسی تطبیقی نظریه‌های بلاغی و زیبایی شناسی
۶. بلاغت و نقد ادبی
۷. بلاغت و سبک شناسی
۸. بلاغت و تاریخ ادبیات‌نگاری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. شوقی ضیف، تاریخ و تطوّر علوم بلاغت، ترجمه محمدرضا ترکی، تهران: سمت، ۱۳۸۳؛
۲. شفیعی کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، آگاه، ۱۳۶۶؛
۳. سوانه، پیر، زیبایی‌شناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران: نشر ماهی، ۱۳۹۱؛
۴. محمد عباس، عبدالقاهر جرجانی و دیدگاه‌های نوین نقد ادبی، ترجمه مریم مشرف؛ تهران: چشمه، ۱۳۸۷



۵. فتوحی، محمود، بلاغت تصویر، تهران: سخن، ۱۳۸۹؛
۶. وحیدیان کامیار، تقی، بدیع از دیدگاه زیبایی شناسی، انتشارات دوستان. تهران: سمت، ۱۳۸۳
۷. حسینی، سید حسن، مشت در نمای درشت، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۹۷

منابع بیشتر

۱. ابوتمام، احمد، البلاغه و التحلیل الادبی، ۱۹۸۸
۲. عبدالله بن عبدالرحمن نقیب؛ مناهج التحلیل البلاغی عند علماء الاعجاز،



عنوان درس به فارسی:		متون نظم و نثر عربی	
عنوان درس به انگلیسی:		Arabic Poetry and Prose Texts	
نوع درس و واحد			
پایه ■ نظری ■			دروس پیش نیاز:
تخصصی □ عملی □			دروس هم نیاز:
اختیاری □ نظری-عملی □		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

هدف کلی:

تقویت توانایی دانشجوی در درک متون عربی و مطالعه و تحقیق در منابع مرتبط با زبان و ادبیات فارسی

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. قرآن، نهج البلاغه و متون تفسیری عربی
۲. مثلها و عبارتها و ابیات عربی رایج در متون فارسی
۳. نمونه‌هایی از متون عرفانی به زبان عربی
۴. نمونه‌هایی از مشهورترین اشعار شاعران عرب
۵. نمونه‌هایی از سروده‌ها و نوشته‌های عربی شاعران و نویسندگان فارسی زبان
۶. متون تحقیقی معاصر عربی در حوزه زبان و ادبیات

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. قرآن کریم، نهج البلاغه، تفسیر «مجمع البیان فی تفسیر قرآن» فضل بن الحسن طبرسی
۲. شیخو، لوئیس؛ مجانی الحدیثه؛ بیروت: دارالمشرق
۳. سراج طوسی، ابو نصر؛ اللمع فی التصوف، تهران: اساطیر، ۱۳۸۱
۴. حریرچی، فیروز؛ اشغال و تامل حکم؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲
۵. غنیمی هلال، محمد؛ القدر الادبی الحدیث؛ بیروت: دارالعودة، دارالثقافه، ۱۹۷۳



منابع بیشتر

۶. قشیری، ابوالقاسم؛ لرساله القشیریة؛ تصحیح و تحقیق عبدالحلیم محمود؛ قاهره، ۱۹۸۹ / یا با تعلیقات خلیل المنصور، بیروت: دارالکتب العلمیه، ۲۰۰۱
۷. ابوطالب مکی، محمد بن علی؛ قوت القلوب؛ دارالکتب العلمیه
۸. شهاب الدین سهروردی، ابو حفص عمر؛ عوارف المعارف؛ المکتبه العلمیه
۹. معلقات سع؛ ترجمه عبدالمحمد آیتی؛ تهران: سروش، چ ۵، ۱۳۸۲
۱۰. حریری، قاسم بن علی؛ مقامات حریری؛ ترجمه طواق گلندی گلشاهی، تهران: امیرکبیر، ۲۰۰۸
۱۱. دامادی، محمد؛ مضامین مشترک در ادب فارسی و عربی؛ تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۹
۱۲. سجادی، سید ضیاء الدین؛ دیوان خاقانی؛ تهران: زوآر، ۱۳۷۴ (اشعار عربی)
۱۳. آثاری از توفیق الحکیم، جبران خلیل جبران، طه حسین، احمد شوقی، عبدالوهاب بیاتی، محمود درویش



عنوان درس به فارسی: مبانی ادبیات پایداری		عنوان درس به انگلیسی: Principles of Resistance Literature	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>			دروس پیش نیاز:
تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>			دروس هم نیاز:
اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با کلیات، مفاهیم و مبانی ادبیات پایداری به منظور آماده شدن برای مطالعات و تحقیقات در این حوزه

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تعاریف و حدود
۲. زمینه های پیدایش ادبیات پایداری
۳. سیر اندیشه های مربوط به ادبیات ملتزم
۴. نظریه های موجود درباره انواع ادبی و مرزبندی آنها
۵. شاخه ها و انواع ادبیات پایداری جهان
۶. انواع ادبیات پایداری در زبان فارسی و ویژگیهای هر نوع ادبی مذکور (طبقه بندی بر اساس انواع ادبی)
۷. بررسی مقایسه ای انواع ادبی پایداری فارسی از جهات گوناگون
۸. بررسی مناسبات ادبیات پایداری با نهضت های اجتماعی، سیاسی، و دفاعی ایران و جهان
۹. مناسبات ادبیات پایداری فارسی با ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس
۱۰. نقد و تحلیل آثار تحقیقی فارسی درباره شاخه های گوناگون ادبیات پایداری
۱۱. عناصر ساختاری (زبان، بلاغت و...) و محتوایی (مضامین، درون مایه ها و...) ادبیات پایداری
۱۲. وجوه ادبیات پایداری (روایی، طنز آمیز، حماسی و...)
۱۳. بررسی و نقد حضور نمادین الگوهای مقاومت در ادبیات پایداری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ... درصد
آزمون پایان نیم سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



منابع اصلی

۱. بصیری، محمدصادق؛ سیرتحلیلی شعرمقاومت در ادبیات فارسی؛ کرمان: انتشارات دانشگاه شهیدباهنر کرمان، ۱۳۸۸
۲. سنگری، محمدرضا؛ ادبیات دفاع مقدس: مباحث نظری و شناخت گونه‌های ادبی، تهران: صریر، ۱۳۹۰
۳. صفی زاده، فاروق، ادبیات مقاومت در ایران (از فروپاشی ساسانیان تا دوره مشروطه) انتشارات ایران جام.

منابع بیشتر

۴. اکبری، منوچهر؛ نقد و تحلیل شعر دفاع مقدس، تهران، سازمان مدرک فرهنگی انقلاب اسلامی، ۱۳۷۷
۵. ترابی، ضیاءالدین؛ آشنایی با ادبیات مقاومت جهان؛ تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛ ۱۳۹۰
۶. بیدج، موسی، مقاومت و پایداری در شعر عرب از آغاز تا امروز؛ تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛ ۱۳۸۹
۷. فروغی جهرمی، محمدقاسم؛ مقوله‌ها و مقاله‌ها، تهران: خانه کتاب و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، ۱۳۸۹
۸. قبادی، حسینعلی؛ ادبیات فارسی، انقلاب اسلامی، هویت ایرانی؛ تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۹.
۹. کافی، غلامرضا؛ شناخت ادبیات انقلاب اسلامی، تهران: بنیاد و حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس، ۱۳۹۰
۱۰. امیری خراسانی، احمد، نامه پایداری، مجموعه مقالات، کرمان، دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۹
۱۱. نشریه ادبیات پایداری، دانشگاه شهید باهنر کرمان



عنوان درس به فارسی: تحلیل متون نظم پایداری		عنوان درس به انگلیسی: Text Analysis of Resistance Poetry	
نوع درس و واحد		مبانی ادبیات پایداری	
<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری		
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی-الزامی	<input type="checkbox"/> عملی		
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> اختیاری	۲	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

بررسی و تحلیل نمونه هایی از شعر پایداری فارسی از دوره کلاسیک تا امروز با تأکید بر شعر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. انواع طبقه بندی موضوعی در شعر فارسی
۲. انواع طبقه بندیهای صوری و محتوایی در شعر پایداری فارسی
۳. بررسی و تحلیل نمونه هایی از شعر پایداری ادبیات کلاسیک
۴. بررسی و تحلیل نمونه های شعر پایداری دوره مشروطه
۵. تحلیل نمونه هایی از شعر پایداری دوره مشروطه تا انقلاب اسلامی
۶. نقد و بررسی نمونه های شعر انقلاب اسلامی
۷. نقد و بررسی نمونه های شعر دفاع مقدس
۸. نقد و تحلیل سایر انواع شعر پایداری دوره معاصر
۹. تبیین جایگاه شعر پایداری در شعر فارسی
۱۰. آسیب شناسی شعر پایداری فارسی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ... درصد
آزمون پایان نیم سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. صفا، ذبیح الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ تهران: فردوس، ۱۳۷۳
۲. صفا، ذبیح الله؛ حماسه سرایی در ایران، از قدیمی ترین عهده تاریخی تا قرن چهاردهم، چاپ ششم، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۹.



۳. به فرهنگ باشد روان تندرست، به مناسبت همایش هزاره شاهنامه، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تهران، ۱۳۹۰.
۴. شاهنامه فردوسی، حماسه جهانی؛ مجموعه سخنرانیهای دومین جشن طوس (مشهد تیرماه ۲۵۳۵)، تهران، سروش: سازمان جشن هنر، ۱۳۵۶.
۵. هزاره فارسی (مجموعه سخنرانیها و مقالات ایراد شده در کنگره فردوسی)، تهران، وزارت فرهنگ، ۱۳۲۲.
۶. آراین پور، یحیی؛ *از صبا تا نیما*، تهران: زوآر، ۱۳۷۵
۷. _____؛ *از نیما تا روزگار ما*؛ تهران: زوآر، ۱۳۷۶
۸. حسینی، سیدحسن؛ *گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس*، تهران: حوزه هنری، ۱۳۸۱
۹. مجموعه اشعار کنگره شعر دفاع مقدس، ۱۹ جلد
۱۰. فروغی جهرمی، محمد قاسم؛ *مقوله‌ها و مقاله‌ها*؛ تهران: خانه کتاب و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، ۱۳۸۹
۱۱. سلیمانی، فرامرز؛ *شعر شهادت؛ نقد و بررسی شعر انقلاب*؛ تهران: کتاب موج، ۱۳۶۰
۱۲. سنگری، محمدرضا؛ *نقد و بررسی ادبیات منظوم دفاع مقدس*؛ تهران: پالیزان، ۱۳۸۰.
۱۳. لنگرودی، شمس؛ *تاریخ تحلیلی شعر نو*، تهران: مرکز، ۱۳۷۷-۱۳۷۱
۱۴. زرقانی، مهدی؛ *چشم‌انداز شعر معاصر ایران: جریان‌شناسی شعر ایران در قرن بیستم*، تهران: ثالث، ۱۳۹۰
۱۵. کافی، غلامرضا، *پژوهشنامه ادبیات انقلاب اسلامی*، نشر بنیاد عاشورا، ۱۳۹۳.
۱۶. سنگری، محمدرضا، *از نتایج سحر*، تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۳.
۱۷. -، -، *قلم‌های قد بلند*، تهران: کانون اندیشه جوان، ۱۳۹۷.
۱۸. علایی، سعید، *جریان‌شناسی شعر انقلاب اسلامی*، تهران: مرکز نشر اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۷.

منابع بیشتر

۱۹. برگزیده‌هایی از متون منظوم کلاسیک فارسی



عنوان درس به فارسی: تحلیل متون نثر پایداری		عنوان درس به انگلیسی: Text Analysis of Resistance Prose	
نوع درس و واحد	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	مبانی ادبیات پایداری	
	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	دروس پیش نیاز:	
	اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	دروس هم نیاز:	
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

بررسی و تحلیل نمونه هایی از انواع آثار مثنوی پایداری فارسی از دوره کلاسیک تا دوره معاصر با تأکید بر ادبیات انقلاب اسلامی و

دفاع مقدس

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل ها:

۱. انواع طبقه بندیهای موضوعی در نثر فارسی
۲. انواع طبقه بندی صوری و محتوایی در ادبیات پایداری مثنوی فارسی
۳. بررسی و تحلیل نمونه هایی از انواع ادبیات روایی پایداری در ادبیات کلاسیک و ادبیات عامیانه
۴. بررسی و تحلیل نمونه هایی از ادبیات پایداری در ادب مثنوی عرفانی
۵. نقد و تحلیل نمونه هایی از ادبیات داستانی عصر جدید
۶. نقد و تحلیل نمونه هایی از ادبیات انتقادی و سیاسی مثنوی عصر مشروطه تا انقلاب اسلامی
۷. بررسی نمونه های متنوع از طنزهای مثنوی پایداری
۸. بررسی و تحلیل نمونه هایی از ادبیات مثنوی انقلاب اسلامی
۹. بررسی و تحلیل نمونه هایی از انواع گوناگون ادبیات مثنوی دفاع مقدس
۱۰. نقد و بررسی سایر نمونه های مثنوی ادبیات پایداری فارسی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ... درصد

آزمون پایان نیم سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. صفا، ذبیح الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ تهران؛ فردوس، ۱۳۷۳
۲. صفا، ذبیح الله؛ گنجینه سخن، پارسی نویسان بزرگ و منتخب آثار آنان، دانشگاه تهران، ۱۳۵۳
۳. آراین پور، یحیی؛ /از صبا تا نیما، تهران: زوآر، ۱۳۷۵
۴. —؛ از نیما تا روزگار ما؛ تهران: زوآر، ۱۳۷۶
۵. قبادی، حسینعلی؛ بنیادهای نثر معاصر فارسی، تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۳
۶. سنگری، محمدرضا؛ ادبیات دفاع مقدس؛ مباحث نظری و شناخت گونه‌های ادبی، تهران: صریر، ۱۳۹۰
۷. حنیف، محمد؛ کندو کاوی در ادبیات داستانی دفاع مقدس؛ تهران: صریر، ۱۳۸۸
۸. صنعتی، محمدحسن؛ آشنایی با ادبیات دفاع مقدس؛ تهران: صریر، ۱۳۸۹
۹. حکیمی، محمدرضا؛ ادبیات و تعهد در اسلام؛ تهران: نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۸.
۱۰. آینه وند، صادق؛ ادبیات انقلاب در شیعه؛ تهران: نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۹
۱۱. دهقان، احمد، خاک و خاطره (درآمدی بر خاطره نگاری جنگ و دفاع مقدس)، تهران: صریر، ۱۳۸۶.
۱۲. اکبری شلدره ای، فریدون، درآمدی بر ادبیات داستانی پس از انقلاب اسلامی، تهران: نشر مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۲.
۱۳. کمری، علیرضا، پویة پایداری، تهران: سوره مهر، ۱۳۹۷.
۱۴. حنیف، محمد، داستان سیاسی، داستان انقلاب، تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ۱۳۹۵.
۱۵. کافی، غلامرضا، پژوهشنامه ادبیات انقلاب اسلامی، نشر بنیاد عاشورا، ۱۳۹۳.

منابع بیشتر

۱۶. قبادی، حسینعلی؛ ادبیات فارسی، انقلاب اسلامی و هویت ایرانی، تهران: دانشگاهی، ۱۳۸۹
۱۷. برومند، فیروزه؛ کتابشناسی دفاع مقدس؛ ج ۲، تهران: قدیانی، ۱۳۸۵
۱۸. گزیده هایی از منابع ذی ربط ادبیات کلاسیک فارسی
۱۹. رستگار فسایی، منصور؛ انواع نثر فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۰
۲۰. میر عابدینی، حسن؛ صدسال داستان نویسی در ایران؛ تهران: نشر چشمه، ۱۳۷۷
۲۱. کشاورز، کریم؛ هزار سال نثر فارسی؛ ج ۳، ج ۷، تهران: علمی فرهنگی، ۱۳۸۸
۲۲. سرشار، محمد، نیم نگاهی به هشت سال قصه جنگ، تهران: حوزه هنری، ۱۳۷۰.
۲۳. —، —، ورود نویسنده به ساحت داستان و خروج شخصیتها از آن، به نشر، ۱۳۸۰.
۲۴. حداد، حسین، کتابشناسی داستانهای کوتاه و رمان جنگ در ایران، تهران: معاونت فرهنگی بنیاد جانبازان و ... وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی، ۱۳۷۲.
۲۵. شاهرخ تندرو، صالح، ادبیات جنگ و موج نو، تهران: فرهنگسرای پایداری، ۱۳۸۲
۲۶. حنیف، محمد، جنگ از سه دیدگاه، ۱۳۸۶.
۲۷. عبدالحسینی، شهلا، از نگاه آینه، مرکز تحقیقات اسلامی جانبازان، دفتر ادبیات ایثار، ۱۳۸۰.



عنوان درس به فارسی: ادبیات شفاهی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس		عنوان درس به انگلیسی: Oral Literature of the Islamic Revolution and the Sacred Defence	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>		
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>		
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجو با جنبه‌های شفاهی ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و شیوه‌های مصاحبه و روایت‌گری

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- اهمیت و ضرورت تاریخ شفاهی.
- ۲- تفاوت تاریخ شفاهی و کتبی.
- ۳- ویژگی‌های ادبیات شفاهی.
- ۴- آشنایی با انواع خاطرات و نوشته‌ها با مضامین وقایع گذشته (سفرنامه - یادداشت خصوصی - یادداشت‌های روزانه)
- ۵- آشنایی اجمالی با آثار برجسته جهان در حوزه خاطره‌نویسی و تاریخ شفاهی.
- ۶- شیوه‌های گردآوری اطلاعات.
- ۷- آموزش فنون و شیوه‌های مصاحبه، خاطره‌نویسی، مستندنگاری و زندگی‌نامه‌نویسی
- ۸- گردشگری در مناطق دفاع مقدس و شناخت وقایع آن مناطق (در صورت فراهم بودن امکانات)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع

- ۱- ایروانی، محمدرضا؛ بر سمند خاطره، تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، (۱۳۹۰)
- ۲- آذربون، د. برایان و سایر، ریچارد؛ "چگونه زندگی‌نامه بنویسیم"، (ترجمه محسن سلیمانی)، تهران: سوره مهر (۱۳۸۷)
- ۳- توکلی، فائزه؛ تاریخ شفاهی: مباحث نظری، روش‌شناسی، انتشارات سوره مهر، (۱۳۸۵)
- ۴- جعفرین، رسول؛ "گفتگوی درباره تاریخ شفاهی در ایران"، مشهد، مرکز اسناد آستان قدس رضوی، (۱۳۸۹)



- ۵- حسن آبادی، ابوالفضل؛ تاریخ شفاهی در ایران؛ مشهد، مرکز اسناد آستان قدس رضوی، (۱۳۸۵)
- ۶- حسینی نژاد، سیدحسن؛ آموزش خاطره نویسی، لوح زرین، تهران، (۱۳۸۲)
- ۷- دهقان، احمد؛ خاک و خاطره، راهنمای خاطره نویسی جنگ. تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، (۱۳۸۶)
- ۸- ساسانی، فرهاد؛ خاطره و گفتمان جنگ. تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، شرکت انتشارات سوره مهر، (۱۳۸۷)
- ۹- غلامی مایانی، ابوالقاسم؛ از خاطره تا داستان نویسی، کرج: چشمه آدینه، (۱۳۸۷)
- ۱۰- فراگنر، برت؛ خاطره نویسی ایرانیان در عصر قاجار، ترجمه مجید جلیوند رضایی، تهران: انتشارات علمی، فرهنگی، (۱۳۷۷)
- ۱۱- فروغی جهرمی، محمّدقاسم؛ گامی در راه علمی شدن خاطره نویسی دفاع مقدس، تهران: صریر، (۱۳۸۶)
- ۱۲- کمری، علیرضا؛ درآمدی بر خاطره نویسی و خاطره نگاشته ها. چاپ اول، تهران: حوزه هنری تهران: مؤسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات و دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، (۱۳۷۳)
- ۱۳- محسنیان راد، مهدی؛ روشهای مصاحبه خبری، تهران: مرکز مطالعات رسانه، (۱۳۷۷)
- ۱۴- نورانی، مرتضی؛ مقدمه ای بر فلسفه تاریخ شفاهی، سازمان اسناد ملی ایران، گنجینه اسناد.
- ۱۵- نیک نفس، شفیقه؛ درباره تاریخ شفاهی، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، گنجینه اسناد، (۱۳۸۳)
- ۱۶- یعقوبی، راحله؛ گونه شناسی خاطره در ادبیات دفاع مقدس، دکتر محمدرضا صرفی، دانشگاه شهید باهنر کرمان، (۱۳۸۹)
- ۱۷- امیری خراسانی، احمد؛ مجموعه مقالات کنگره های ادبیات پایداری، کرمان، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس.
- ۱۸- کافی، غلامرضا؛ شناخت ادبیات انقلاب اسلامی، تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، (۱۳۹۰)
- ۱۹- کافی، غلامرضا؛ پژوهشنامه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، دوره دو جلدی، تهران: نشر مجتمع فرهنگی عاشورا، (۱۳۹۴)



عنوان درس به فارسی: مطالعات تطبیقی ادبیات پایداری ایران و جهان		عنوان درس به انگلیسی: Comparative Studies of Resistance Literature in Iran and the World	
نوع درس و واحد		ادبیات	
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	دروس پیش نیاز:	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با ادبیات پایداری در جهان - به خصوص جهان اسلام - و مطالعه و بررسی تطبیقی ادبیات پایداری و دفاع مقدس فارسی و ادبیات سایر ملل.

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. کارکرد و اهمیت ادبیات تطبیقی
۲. آشنایی با مهمترین آثار ادبیات پایداری در جهان به خصوص در جهان اسلام
۳. تاریخچه مطالعات ادبیات پایداری و آشنایی تحلیلی با مهمترین آثار تحقیقی درباره ادبیات پایداری
۴. ویژگیهای عمومی ادبیات پایداری در جهان
۵. بررسی تطبیقی ادبیات پایداری مناطق مختلف جهان
۶. بررسی تطبیقی ویژگیهای ادبیات پایداری کشورهای همجوار و خاورمیانه
۷. بررسی تطبیقی ادبیات پایداری فارسی و دفاع مقدس با ادبیات سایر مناطق
۸. نقد و تحلیل نمونه‌هایی از مشهورترین آثار منظوم و منثور پایداری جهان
۹. تفاوت‌ها و شباهت‌های موضوعات پایداری اسلامی و غیر اسلامی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. ترابی، ضیاءالدین، آشنایی با ادبیات مقاومت جهان؛ بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛ ۱۳۹۰
۲. بیدج، موسی، مقاومت و پایداری در شعر عرب از آغاز تا امروز؛ تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛ ۱۳۸۹



۳. کفانی، غسان؛ ادبیات مقاومت در فلسطین اشغال شده؛ ترجمه موسی اسوار؛ تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۲
۴. صنعوی، قاسم؛ ادبیات مقاومت اسپانیا؛ تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۲
۵. —؛ طبل های غران: شعر مقاومت ملل (افریقا)؛ ترجمه ضیاءالدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
۶. —؛ راین و زنجیر: شعر مقاومت ملل (اروپا)؛ ترجمه ضیاءالدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
۷. —؛ آه این دریا: شعر مقاومت ملل (اقیانوسیه و آسیا)؛ ترجمه ضیاءالدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
۸. —؛ سبزتر از جنگل: مرگ در شعر پایداری جهان؛ ترجمه ضیاءالدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
۹. صفی زاده، فاروق، ادبیات مقاومت در ایران، انتشارات ایران جام، بی تا.
۱۰. بهبودی، هدایت الله، ادبیات در جنگ های ایران و روس، تهران: سوره مهر، ۱۳۹۶.
۱۱. شرفی، منیره، تطبیق ادبیات پایداری در ایران و فلسطین، لوح محفوظ، ۱۳۹۴

منابع بیشتر

۱۲. —؛ چقدر خسته، چقدر زخم؛ ترجمه ضیاءالدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
۱۳. ادبیاتفرهنگ آثار: معرفی آثار مکتوب ملل جهان از آغاز تا امروز، زیر نظر اسماعیل سعادت و دیگران؛ چ ۲، تهران: سروش، ۱۳۸۱



عنوان درس به فارسی: مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات پایداری		عنوان درس به انگلیسی: Resistance Literature Sources: Knowing and Criticizing	
نوع درس و واحد			
<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه		
<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی		
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری		
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی توصیفی و تحلیلی با منابع مطالعه و تحقیق ادبیات پایداری و دفاع مقدس و تمرین عملی برای تسلط به روش استفاده از آنها

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. معرفی توصیف و نقد منابع موجود درباره ادبیات پایداری و روشهای مطالعه و تحقیق در این نوع متون
۲. معرفی و توصیف و نقد منابع تاریخی درباره نهضت‌ها و قیامهای مردمی، به خصوص نهضت‌های صد ساله اخیر ایران و جهان اسلام
۳. آشنایی توصیفی با منابع تحقیقاتی و تحلیلی درباره نهضت‌های مقاومت جهان و به خصوص جهان اسلام و ادبیات مرتبط با آنها
۴. آشنایی توصیفی و تحلیلی با منابع مطالعاتی و تحقیقاتی درباره ادبیات دفاع مقدس ایران
۵. آشنایی بیشتر و دقیق‌تر با شیوه طرحنامه پژوهش و روشهای عمومی تحقیق (مانند بیان مسأله، طرح سؤالها و تدوین فرضیه‌ها، بیان پیشینه و روش تحقیق) و روشهای تخصصی تحقیق در ادبیات (مانند روشهای تحقیق در حوزه سبک‌شناسی و انواع ادبی و نقد و تحلیل متون شعری و داستانی و عامه و...)
۶. شناخت با روشهای مطالعه تحقیق و نقد و تحلیل در شاخه‌های گوناگون ادبیات پایداری
۷. سمینار: انجام دادن یک تمرین تحقیقاتی روشمند در حوزه ادبیات پایداری در قالب مقاله، داستان، گزارش و ارائه به صورت شفاهی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. برومند، فیروزه؛ کتابشناسی دفاع مقدس؛ تهران: قدیانی، ۱۳۸۵
۲. جلیلی، هدایت؛ کتابشناسی توصیفی جنگ تحمیلی؛ تهران: مرکز اسناد معاونت فرهنگی و تبلیغات جنگ ستاد فرماندهی کل قوا، ۱۳۷۹
۳. گاردنر، آنتونی؛ کتابشناسی جنگ ایران و عراق، لندن: ۱۹۹۸
۴. کیهان فرهنگی؛ گزیده کتابشناسی دفاع مقدس؛ شماره ۹۳، بهمن ۱۳۷۱
۵. فهرست مقالات جنگ تحمیلی در مطبوعات جمهوری اسلامی ایران، تهران: مرکز مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی، ۱۳۶۴
۶. کمبری علیرضا، یادمانا، تهران، سوره مهر، ۱۳۸۱
۷. -، -، پویه پایداری، تهران: سوره مهر، ۱۳۹۷
۸. -، -، پرسمان یاد، تهران: انتشارات صریر، ۱۳۹۴.
۹. بیگی حبیب آبادی، پرویز، حماسه های همیشه (تذکره شاعران دفاع مقدس) تهران: صریر، ۱۳۸۲.

منابع بیشتر

۱۰. بارزان، ژاک، و هنری ف. گراف؛ پژوهشگر نوین: روش پژوهش و گزارش، ترجمه مجید خیام دارو مریم جابر، تهران: سمت، ۱۳۸۵
۱۱. غلامحسین زاده، غلامحسین؛ راهنمای ویرایش؛ تهران: سمت، ۱۳۷۹
۱۲. فهرست مقالات جنگ تحمیلی؛ تهران: مرکز مدارک فرهنگ انقلاب اسلامی، ۱۳۶۴
۱۳. مطهری، مرتضی؛ نهضت‌های اسلامی در صد ساله اخیر؛ چ ۱۲، تهران: صدرا، ۱۳۶۸
۱۴. صدیقی، غلامحسین؛ جنبش‌های دینی ایرانی از قرن‌های دوم و سوم هجری؛ تهران: پاژنگ، ۱۳۷۵
۱۵. ممتحن، حسینعلی؛ نهضت شعوبیه؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۰
۱۶. اسمیت، جان مسن؛ خروج و عروج سرداران، ترجمه یعقوب آژند؛ تهران: مرکز نشر علامه طباطبایی، ۱۳۶۱
۱۷. آژند، یعقوب؛ حروفیه در تاریخ؛ تهران: نشر نی، ۱۳۷۳
۱۸. تیموری، ابراهیم؛ تحریم تنباکو: اولین مقاومت منفی در ایران؛ تهران، ۱۳۶۱



عنوان درس به فارسی: تأثیر نهضتها و شخصیتها بر شکل گیری ادبیات پایداری		عنوان درس به انگلیسی: Impact of Movements and Characters on the Formation of the Defence Literature	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>		
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>		
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

.....

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با نهضتها و شخصیت‌های بزرگی که در شکل‌گیری نظم و نشر ادبیات پایداری فارسی الهام بخش شاعران و نویسندگان بوده‌اند.

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- معرفی قیام‌های دینی و مذهبی
- ۲- معرفی قیام‌های ملی در برابر متجاوزان و بیگانگان.
- ۳- شناخت زمینه‌های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و مذهبی نهضت‌های تاریخی.
- ۴- شناخت شخصیت‌های مهم اسطوره‌ای و تاریخی که در ادبیات پایداری مورد توجه شاعران و نویسندگان بوده‌اند.
- ۵- چگونگی انعکاس نهضتها و شخصیت‌های یاد شده در نظم و نشر فارسی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع:

۱. صفا، ذبیح‌الله؛ تاریخ ادبیات در ایران، فردوس، ۱۳۸۶.
۲. براون، ادوارد؛ تاریخ ادبیات ایران، انتشارات مروارید، ۱۳۹۵.
۳. آراین پور، یحیی؛ کلام صبا تا نیما، زوار، ۱۳۸۷.
۴. آراین پور، یحیی؛ کلام نیما تا روزگار، زوار، ۱۳۸۲.
۵. حکیمی، محمدرضا؛ بیابان‌گردان اقلیم قبله، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۷.



۶. شهیدی، سیدجعفر؛ تاریخ تحلیلی اسلام، انتشارات علمی فرهنگی، ۱۳۹۶.
۷. مطهری، مرتضی؛ نهضت‌های اسلامی در صدسالهٔ اخیر، انتشارات صدرا، [بی تا]
۸. آیتی، محمدابراهیم؛ تاریخ پیامبر اسلام، دانشگاه تهران، ۱۳۶۱.
۹. زرّین کوب، عبدالحسین؛ تاریخ ایران بعد از اسلام، امیرکبیر، ۱۳۶۲.
۱۰. حلبی، علی اصغر؛ تاریخ نهضت‌های دینی - سیاسی معاصر، زوآر، ۱۳۸۲.
۱۱. هرایر، دکمیجان؛ جنبش‌های اسلامی معاصر در جهان عرب، بررسی پدیدهٔ بنیادگرایی اسلامی، ترجمهٔ حمید احمدی، کیهان.
۱۲. جعفریان، رسول، جریانها و سازمانهای مذهبی - سیاسی ایران، انتشارات مورخ، ۱۳۸۶



عنوان درس به فارسی:		جغرافیای تاریخی ادبیات پایداری ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		Natural Geography of Iran's Resistance Literature	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:
تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>		دروس هم نیاز:
اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی با جغرافیا و تاریخ نهضت‌های ایران و رابطه آن با ادبیات پایداری فارسی برای درک بهتر ادبیات پایداری هر دوره، بخصوص ادبیات دفاع مقدس

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مناسبات جغرافیا، تاریخ، جامعه و ادبیات
۲. تحولات جغرافیا و تاریخ ایران در پیش از اسلام و مناسبات آن با ریشه‌های ادبیات پایداری ایران در آن دوره
۳. تغییر و تحولات جغرافیایی و تاریخی ایران از سقوط ساسانیان تا پیروزی مغول و مناسبات آن با نهضت‌ها و قیام‌های مردمی و ادبیات پایداری آن دوره
۴. تغییر و تحولات جغرافیایی و تاریخی ایران از دوره مغول تا دوره مشروطه و مناسبات آن با نهضت‌ها و قیام‌های مردمی دوره مذکور
۵. مهمترین حوادث تاریخی و قیام‌های مردمی ایران از مشروطه تا انقلاب اسلامی و مناسبات آن با ادبیات پایداری این دوره
۶. تاریخ و جغرافیای تحلیلی دفاع مقدس و مناسبات آن با اشارات تاریخی و جغرافیایی ادبیات دفاع مقدس
۷. سفر به مناطق تاریخی و جنگی مرتبط با ادبیات پایداری و دفاع مقدس و بررسی آنها از حیث اشارات موجود در متون ادبیات پایداری و دفاع مقدس
۸. انجام دادن یک تحقیق و تحلیل ادبی مبتنی بر مناسبت‌های مکانهای جغرافیایی و متون ادبیات پایداری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ... درصد
آزمون پایان نیم سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. اطلس‌های جغرافیای تاریخی ایران
۲. سلسله نقشه‌های تاریخی مؤسسه سحاب
۳. بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدّس؛ اطلس جغرافیای حماسی؛ تهران: صریر، ۱۳۸۹
۴. منصوری لاریجانی، اسماعیل؛ آشنایی با دفاع مقدّس؛ تهران: سلیمی، ۱۳۸۰
۵. پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدّس؛ پژوهش دفاع مقدّس؛ تهران: شکیب، ۱۳۸۹

منابع بیشتر

۶. لسترنج، گای؛ جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلافت شرقی، ترجمه محمود عرفان، تهران: علمی و فرهنگی، ۱۳۷۷
۷. قرچانلو، حسین؛ جغرافیای تاریخی کشورهای اسلامی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۲
۸. اسعدی، مرتضی؛ جهان اسلام؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۶
۹. بارتولد؛ تذکره جغرافیای تاریخی ایران؛ ترجمه حمزه سردادور؛ تهران: توس، ۱۳۵۸
۱۰. نویسنده نامعلوم، حدود العالم من المشرق الى المغرب، به کوشش منوچهر ستوده، تهران، طهوری، ۱۳۶۰
۱۱. اصطخری، ابراهیم بن محمّد، مسالک و الممالک، به کوشش ایرج افشار، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۲۷
۱۲. یاقوت حموی، معجم البلدان، ترجمه علینقی منزوی، سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران، ۱۳۸۰
۱۳. ابن خرداد به، عیبالله بن عبدالله، مسالک و الممالک، ۱۳۷۱
۱۴. ابن حوقل، محمّد بن حوقل، صورة الأرض، ترجمه و توضیح جعفر شعار، امیرکبیر، تهران: ۱۳۶۶



عنوان درس به فارسی: تاریخ تحلیلی ادبیات پایداری (با تکیه بر ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس)		عنوان درس به انگلیسی: Analytical History of Contemporary Literature	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>			دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/>			دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با مبانی و شاخصه‌های ادبیات معاصر فارسی با تأکید بر ادبیات پایداری و ادبیات دفاع مقدس

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. زمینه‌های ادبی، فرهنگی و اجتماعی تحوّل ادبیات عصر جدید فارسی
۲. نشانه‌های تحوّل (رمانواره‌های سفرنامه‌ای و نمایشنامه نویسی، رمانهای تاریخی، رمانهای اجتماعی و ارتباط آنها با ادبیات پایداری)
۳. رواج ادبیات انتقادی و طنز و مهمترین جریانهای ادبیات انتقادی تا امروز
۴. رؤس دیدگاههای ادبی جدید روشنفکران، محققان و ادیبان ایرانی
۵. مطبوعات و نقش و سهم آنها در ادبیات معاصر و ادبیات پایداری ۶. جریانهای شعری مشروطه تا دوره انقلاب اسلامی و نوع ارتباط آنها با ادبیات پایداری
۷. ادبیات انقلاب اسلامی و نسبت آن با ادبیات پایداری
۸. ادبیات دفاع مقدس و نسبت آن با ادبیات پایداری
۹. مهمترین حوادث تاریخی و قیام‌های مردمی ایران از مشروطه تا انقلاب اسلامی و مناسبات آن با ادبیات پایداری این دوره

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ... درصد
آزمون پایان نیم سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



۱. آبراهامیان، پروانه، *دو انقلاب: ایران بین دو انقلاب*؛ ترجمه احمد گل محمدی و محمد ابراهیم فتاحی، تهران: نشر نی، ۱۳۷۷

۲. امین پور، قیصر؛ سنت و نوآوری در شعر معاصر، تهران: علمی و فرهنگی، ۱۳۸۳
 ۳. حائری، عبدالهادی؛ نخستین رویارویی ایران با دو رویه تمدن بورژوازی غرب، تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۸
 ۴. حسین پور چافی، علی؛ جریانهای شعری معاصر فارسی؛ چ ۲، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۷
 ۵. کافی، غلامرضا، پژوهشنامه ادبیات انقلاب اسلامی، نشر بنیاد عاشورا، ۱۳۹۳.
 ۶. سرشار، محمدرضا، منظری از ادبیات داستانی پس از انقلاب، پیام آزادی، ۱۳۷۵.
 ۷. سلیمانی، محسن، چشم در چشم آینه، تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۹.
 ۸. دستغیب، عبدالعلی، به سوی داستان نویسی بومی، تهران: حوزه هنری، ۱۳۷۴.
- منابع بیشتر**
۹. قبادی، حسینعلی؛ بنیادهای نثر معاصر فارسی؛ تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۳
 ۱۰. رحیمیان، هرمز؛ ادبیات معاصر نثر: ادوار نثر فارسی از مشروطیت تا انقلاب اسلامی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۴
 ۱۱. ناظم‌الاسلام کرمانی؛ تاریخ بیداری ایرانیان؛ چ ۲؛ تهران: آگاه، ۱۳۶۱
 ۱۲. سلیمانی، ف. شعر شهادت است، نقد و بررسی شعر انقلاب، تهران، روزبه.
 ۱۳. میرجعفری، ا. تأملتأملی در شعر انقلاب اسلامی (جنس زمان)، شیراز نشر قو، ۱۳۷۶
 ۱۴. کاکایی، عبدالجبار، آوازهای نسل سرخ، نگاهی به شعر معاصر ایران، انتشارات عروج، ۱۳۷۶.
 ۱۵. مطهری، مرتضی، پیرامون انقلاب اسلامی، انتشارات صدرا، ۱۳۶۲
 ۱۶. اکبری، م. مجموعه مقالات سمینار بررسی ادبیات انقلاب اسلامی، تهران، سمت، ۱۳۷۳
 ۱۷. اکبری، م. نقد و تحلیل ادبیات انقلاب اسلامی، تهران، میراث فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۱
 ۱۸. ایشانی، طاهره، گفتمان فرهنگی، سیاسی و اقتصادی در شعر دفاع مقدس، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۴.
 ۱۹. حجازی، بهجت‌السادات، چشم اندازی به تحولات ادبی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در حوزه شعر و داستان، تهران: انتشارات علمی - فرهنگی، ۱۳۹۴.



عنوان درس به فارسی: حماسه‌های دینی و تاریخی		عنوان درس به انگلیسی: Dramatic Literature and Resistance Literature	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>		
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>		
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>			
		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت مهمترین حماسه‌های مذهبی و تاریخی ایران

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. معرفی حماسه‌های مذهبی و تاریخی
۲. بررسی جنبه‌های برجسته ادبیات مقاومت در حماسه‌های مذهبی و تاریخی
۳. تحلیل زبانی، سبکی و آرایش‌های ادبی حماسه‌های مذهبی و تاریخی
۴. نقش حماسه‌های مذهبی و تاریخی در تکوین و تکامل نوع ادبی ادبیات پایداری
۵. بررسی چگونگی میزان تأثیر و تأثر حماسه‌های مذهبی و تاریخی با دیگر انواع ادبی
۶. آموزه‌های مهم ادبیات مقاومت در این دسته از آثار.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع بیشتر

۱. رزمجو، حسین، قلمرو ادبیات حماسی ایران، تهران: انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی، ۱۳۸۸
۲. صفا، ذبیح‌الله، حماسه سرایی در ایران، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۹
۳. ربیع، علی‌نامه، تصحیح رضا بیات و ابوالفضل غلامی، تهران، میراث مکتوب، ۱۳۹۰
۴. باذل مشهدی، حمله حیدری، تهران، کانون ادبیات، ۱۳۶۳
۵. راجی کرمانی، حمله حیدری، کرمان، دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۳



۶. صاحبقران نامه ها، داستان امیر حمزه صاحبقران و عمر و امیر، تهران، سعدی، ۱۳۷۰
۷. سمیع عاطف، ز. غزوه نامه اسیری، تهران، مؤسسه نشر و تحقیقات ذکر، ۱۳۸۱
۸. رعدی آذرخشی، غ. پنج آینه (اردیبهشت نامه)، تهران چاپخانه کاویان، ۱۳۵۸
۹. ابن ابوطالب، ه. م. داستان علی اکبر، کرمان، دانشگاه شهید باهنر، ۱۳۸۳
۱۰. مستوفی، حمدالله، ظفرنامه، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی، ۱۳۸۰
۱۱. حکیم، م. حکایت هفت جلدی اسکندرنامه صاحبقران، تهران، علمی، ۱۳۲۷
۱۲. خواجهوی کرمانی، سام نامه، شیراز نوید، ۱۳۷۰
۱۳. ابی الخیر، ا. بهمن نامه، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۷۰
۱۴. نظامی گنجوی، اسکندرنامه، تصحیح وحید دستگردی، تهران، قطره.
۱۵. نوری اژدری، غازان نامه منظوم، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۸۱



عنوان درس به فارسی:		تعامل ادبیات پایداری و انواع هنرها	
عنوان درس به انگلیسی:		Interaction between the Defence Literature and Types/Genres of Arts	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>			دروس پیش نیاز:
تخصصی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>			دروس هم نیاز:
اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناسایی، تحلیل و نقد هنرهای متعددی که در انتقال فرهنگ پایداری مورد توجه هنرمندان واقع شده‌اند.

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. پیوند فرهنگ، هنر و ادبیات پایداریه
۲. فرهنگ و ادبیات پایداری و هنرهای تجسمی و مجسمه سازی
۳. فرهنگ و ادبیات پایداری و هنر نقاشی و طراحی
۴. فرهنگ و ادبیات پایداری و عکاسی
۵. صنایع دستی و ادبیات پایداری
۶. معماری و فرهنگ و ادبیات پایداری
۷. دیوان‌نوشته‌ها و فرهنگ و ادبیات پایداری
۸. فرهنگ و ادبیات پایداری و موسیقی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی

۱. بیضایی، بهرام، نمایش در ایران، چ دوم، روشنگران و مطالعات زنان، ۱۳۷۹
۲. آژند، یعقوب؛ نمایشنامه‌نویسی در ایران از آغاز تا ۱۳۲۰، نشر نشی: ۱۳۷۳
۳. مرادی، شهناز؛ گفتار ادبی در سینمای ایران، آگاه: ۱۳۶۸



۴. خجسته، کیا؛ قهرمانان بادپا در قصه‌ها و نمایشهای ایرانی: بررسی عناصر نمایشی در اوستا، یادگار زریران، شاهنامه، حمزه نامه، ابومسلم نامه، اسکندرنامه، سمک عیار، نشر مرکز، ۱۳۷۵
۵. کافی، غلامرضا؛ پژوهشنامه ادبیات انقلاب اسلامی (دوره دو جلدی) نشر بنیاد عاشورا، ۱۳۹۳
۶. وحید زاده، محمدرضا، سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی، چاپ اول، انتشارات سوره مهر

منابع بیشتر

۷. خلیج، منصور؛ نمایشنامه نویسان ایران از آخوندزاده تا بیضایی؛ نشر اختران: ۱۳۸۱
۸. ناظراده کرمانی، فرهاد؛ فرهنگ نمادگرایی در ادبیات نمایشی؛ برگ: ۱۳۶۸
۹. رنجبر، فخری؛ نمایش در تبریز (از انقلاب مشروطه تا نهضت ملی نفت)؛ سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران؛ ۱۳۸۳
۱۰. بیضایی، بهرام؛ یک مطالعات نمایش در ایران با شصت تصویر و یک واژه نامه؛ روشنگران و مطالعات زنان، ۱۳۷۹
۱۱. گنجی، نرگس، توسلات ادبیات عرفانی به هنرهای سنتی نمایشی با تکیه بر نمایش عروسکی، نشریه فنون ادبی، دانشگاه اصفهان، شماره ۲۰، ص ۱، ۱۳۹۹
۱۲. لین آبرامز، نظریه تاریخ شفاهی، ترجمه علی فتحعلی آشتیانی، تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۷.
۱۳. اخوت، احمد، نقش‌های به یاد (گذری بر ادبیات خاطره نویسی) تهران: نشر گمان، ۱۳۹۵.



عنوان درس به فارسی: شناخت ادبیات دفاع مقدّس		عنوان درس به انگلیسی: Holy Defense Literature	
نوع درس و واحد		نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	
دروس پیش نیاز:		عملی <input type="checkbox"/> تخصصی <input type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:		نظری-عملی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>			

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

هدف کلی:

شناخت سیر تحول ادبیات دفاع مقدّس

اهداف ویژه:

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. جایگاه ادبیات دفاع مقدّس در ادبیات انقلاب اسلامی
۲. تاریخچه ادبیات دفاع مقدّس
۳. تحلیل آثار ادبی مربوط به دفاع مقدّس
۴. بررسی تحلیلی ادبیات دفاع مقدّس از حیث ساختار و محتوا
۵. دوره شکوفایی ادبیات دفاع مقدّس
۶. ادبیات دفاع مقدّس بعد از جنگ
۷. نمونه های نظم و نثر دفاع مقدّس
۸. معرفی شاعران و نویسندگان شاخص ادبیات دفاع مقدّس

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ... درصد
آزمون پایان نیم‌سال ... درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع

۱. اکبری، م. نقد و تحلیل شعر دفاع مقدّس، تهران، سازمان مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی، ۱۳۷۷
۲. وکیلان، م. اتم، جنگ و شهادت، تهران، وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۰
۳. ساسانی، ف. گنجان جنگ، تهران سوره مهر، ۱۳۸۷



۴. کمری، علیرضا، یادمانا، تهران، سوره مهر، ۱۳۸۱
۵. -،-، پویه پایداری، تهران، سوره مهر، ۱۳۹۷
۶. سنگری، محمدرضا، قلم‌های قد بلند، تهران: کانون اندیشه جوان، ۱۳۹۷.
۷. -،-، ساحت‌های مطالعاتی ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ۱۳۹۳.
۸. کاظمی، محمد کاظم، ده شاعر انقلاب، تهران: سوره مهر، ۱۳۹۰
۹. امامی، صابر، شعر انقلاب اسلامی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۲.
۱۰. کمری، علی رضا و فرانک جمشیدی، سه نگاه، تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۷
۱۱. کافی، غلامرضا، دستی بر آتش (شناخت شعر جنگ)، شیراز: نشر نوید، ۱۳۸۳.
۱۲. فهرست داستانهای کوتاه درباره جنگ تحمیلی در مطبوعات ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۲
۱۳. نمونه های متون نظم و نثر دوره دفاع مقدس
۱۴. سنگری، محمدرضا، ادبیات دفاع مقدس، مباحث نظری و شناخت گونه های ادبی، تهران صریر، ۱۳۹۰

