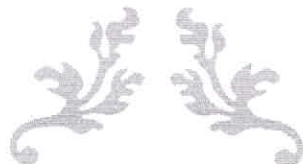




جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

زبان و ادبیات انگلیسی

English Language and Literature

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته



گروه علوم انسانی

پیشنهادی کارگروه زبان و ادبیات خارجی

پهل

نام رشته: زبان و ادبیات انگلیسی

عنوان گرایش: -

گروه تحصیلی: علوم انسانی

دوره تحصیلی: کارشناسی ارشد ناپیوسته

زیرگروه تحصیلی: زبان ها و ادبیات خارجی

نوع مصوبه: بازنگری

پیشنهادی: کارگروه زبان ها و ادبیات خارجی

تاریخ تصویب: ۱۴۰۱/۱۰/۱۱

برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته زبان و ادبیات انگلیسی بر اساس تاییدیه شماره ۱۰۲۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۴ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی در جلسه شماره ۱۷۰ تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۱ کمیسیون برنامه-ریزی درسی، محتوا و سرفصل رشته‌های تحصیلی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو - این برنامه درسی، جایگزین برنامه درسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی مصوب جلسه ۲۴۸ تاریخ ۱۳۷۱/۰۹/۱۴ شورای عالی برنامه‌ریزی می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر قاسم عموعابدینی

معاون آموزشی

و دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



دکتر رضا نقی‌زاده

مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی

و دبیر کمیسیون



تعمیر و احیاء



تهیه کنندگان برنامه:

دکتر حسین پیرنجم الدین
دکتر سید محمد مرندي

عضو هیات علمی دانشگاه اصفهان
عضو هیات علمی دانشگاه تهران

مشارکت کنندگان در بازنگری برنامه:

دکتر حسین نظری (ویرایش)، عضو هیات علمی دانشگاه تهران

همکاران زیادی با ارائه نظرات و پیشنهادهای به بهبود برنامه کمک کرده اند. فقط از چند نفر که بیشترین مشارکت را داشته اند نام می بریم:

آقای دکتر سید رحیم موسوی نیا از دانشگاه شهید چمران،
خانم دکتر بهی حدائق از دانشگاه شیراز،
آقای دکتر محمد غفاری از دانشگاه اراک،
آقای دکتر علیرضا فرح بخش از دانشگاه گیلان،
آقای دکتر ابوالفضل رضانی از دانشگاه شهید مدنی آذربایجان،
آقای دکتر عبدالمحمد موحد از دانشگاه خلیج فارس،
آقای دکتر زکریا بزودوده از دانشگاه کردستان،
خانم دکتر زهره رامین از دانشگاه تهران

کارگروه زبانها و ادبیات خارجی

خرداد ۱۴۰۱



فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی



رشته: ادبیات انگلیسی گرایش: ---	عنوان برنامه به انگلیسی: English language and literature	عنوان برنامه به فارسی: زبان و ادبیات انگلیسی
کارگروه: زبان ها و ادبیات خارجی	<input type="checkbox"/> کارشناسی <input checked="" type="checkbox"/> کارشناسی ارشد <input type="checkbox"/> دکتری تخصصی	دوره (مقطع): کارشناسی (تاسیسی) <input type="checkbox"/> بازنگری تحولی <input checked="" type="checkbox"/>
تاریخ تدوین: ۱۳۷۱/۹/۱۵ تاریخ آخرین بازنگری: ۱۴۰۱/۲/۳		نوع برنامه: تدوینی (تاسیسی) <input type="checkbox"/> بازنگری تحولی <input checked="" type="checkbox"/>

۱-۱- مقدمه

برنامه درسی حاضر شامل سرفصل‌های به‌روزشدهٔ دروس دورهٔ کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی است. برنامه درسی قبلی مصوب جلسه ۲۴۸ شورای عالی برنامه‌ریزی عتف مورخ ۱۳۷۱/۹/۱۵ است.

۱-۲- معرفی و تبیین برنامه درسی

ادبیات یکی از آشکارترین نمودهای فرهنگ، تفکر، و زبان است. ادبیات انگلیسی جایگاه خاصی در فرهنگ غرب و جهان داشته و دارد و با توجه به پدیده جهانی‌شدن و فراگیری زبان انگلیسی در دنیای امروز، این جایگاه اهمیت ویژه‌ای یافته است. امروزه رشته ادبیات انگلیسی در کنار زبان انگلیسی در اکثر دانشگاه‌های معتبر جهان در سطوح مختلف دایر است. سابقه تاسیس این رشته در دانشگاه‌های ایران به چند دهه قبل باز می‌گردد.

۱-۳- اهداف

در راستای تقویت بنیهٔ علمی دانشگاه‌ها در علوم انسانی، هدف از دوره کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی تربیت افرادی است که با تمرکز بر ادبیات‌ها و فرهنگ‌های انگلیسی‌زبان و غرب بتوانند با آموزش و تحقیق به شناخت و درک بهتر ما از این زمینه مطالعاتی و نسبت آن با فرهنگ غرب کمک کنند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت بازنگری برنامه

با توجه به دگرگونی‌های اخیر در ماهیت ادبیات، مطالعهٔ ادبیات محض اهمیت خود را از دست داده و اینک گسترهٔ مطالعات ادبی به قلمرو تاریخ، سیاست، جامعه‌شناسی، روان‌کاوی و سایر تحقیقات بینارشته‌ای کشیده است. از این رو، توجه به این تغییرات در بازنگری سرفصل‌ها ضرورت دارد. مقایسه سرفصل‌های بازنگری‌شده با سرفصل‌های مصوب پیشین، نشانگر تفاوت‌هایی از حیث محتوا و رویکرد است. اهم این تفاوت‌ها عبارتند از: به‌روز کردن و افزودن منابع جدید،



بازنگری در اهداف و رئوس مطالب دروس، افزودن دروس جدید با توجه به ضرورت‌های روز و ماهیت بینارشته‌ای مطالعات ادبی انگلیسی، و نیز جابه‌جایی در تخصصی یا اختیاری بودن برخی دروس.

۵-۱- تاریخچه رشته تحصیلی

تاسیس رشته ادبیات انگلیسی به اوایل قرن بیستم در دانشگاه های آکسفورد و کمبریج برمی گردد. امروزه این رشته همراه با رشته (آموزش) زبان انگلیسی در اکثر دانشگاه های معتبر جهان دایر است. سابقه تاسیس این رشته در ایران حدودا به دهه پنجاه شمسی بر می گردد. قبل از انقلاب اسلامی کارشناسی ارشد این رشته در دو یا سه دانشگاه ایران دایر بود. اکنون مقطع کارشناسی ارشد این رشته در تعداد زیادی دانشگاه دایر است.

با توجه به گرایش به میان رشته ای کردن دانش در دهه های اخیر، سرفصل های این رشته در دانشگاه های معتبر جهان مرتبا به روز می شود. متاسفانه برنامه درسی قبلی مصوب جلسه ۲۴۸ شورای عالی برنامه ریزی عتف مورخ ۱۳۷۱/۹/۱۵ است. البته معمولا دانشگاه های مهم کشور که این رشته در آنها دایر است حدودا هر ۵ سال یک بار رأسا اقدام به بازنگری سرفصل ها می کنند.

جدول ۱ - دانشگاه های دارای رشته ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد^۱

ردیف	نوع دانشگاه	نام دانشگاه
۱.	دولتی	تهران
۲.		شهید بهشتی
۳.		علامه طباطبائی
۴.		شیراز
۵.		اصفهان
۶.	آزاد اسلامی	تهران
۷.		اراک

^۱ تعداد این دانشگاه ها زیاد است. نام چند دانشگاه پرسابقه تر در این زمینه ذکر شده است.



۱-۶- تعداد و نوع واحدهای درسی

در جدول دروس اختصاصی رشته ادبیات انگلیسی، آثار نویسندگان نام‌آور انگلیسی‌زبان بحث و بررسی می‌شوند. ویژگی‌های ادبی و زیبایی‌شناختی قرون و اعصار به همراه آثار مطرح نویسندگانی از هر دوره ادبی در درس‌های گوناگون بررسی و تحلیل می‌شوند. این درس‌ها (۷ درس معادل ۱۴ واحد) از دوران رنسانس آغاز می‌شود و به اوایل قرن بیست‌ویکم می‌رسد. هم‌چنین، دانشجویان از میان دروس متعدد و متنوع گنجانده شده در سرفصل‌ها تحت عنوان دروس اختیاری، ۷ درس (معادل ۱۴ واحد) را می‌گذرانند. در بازنگری حاضر، برخی سرفصل‌های قبلی حفظ اما به‌روز و ویرایش شده‌اند. هم‌چنین، درس‌های جدید متنوعی بر اساس ضرورت و نیازمندی‌های دانشجویان در این مقطع - با لحاظ رویکرد کلی پرورش نگاه نقادانه و نیز توجه به ادبیات انگلیسی خارج از بریتانیا و آمریکا - افزوده شده‌اند.

جدول ۲- توزیع واحدها

جمع واحد	نوع دروس
۱۴	دروس تخصصی
۱۴	دروس اختیاری
۴	پایان نامه
۳۲	کل
طول دوره تحصیلی	
۲ سال	

۱-۷- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش‌آموختگان

دانش‌آموختگان این رشته می‌توانند ادب و فرهنگ ایرانی را به جوامع خارجی معرفی کنند و متقابلاً با توجه به ارتباط ادبیات به بسیاری زمینه‌های دیگر (هنر، سیاست، تاریخ، جامعه‌شناسی ...) با تحقیق در متون انگلیسی، به شناخت جامعه ایرانی از تحولات جهان در این حوزه‌ها کمک کنند. دانش‌آموختگان هم‌چنین می‌توانند در بسیاری از زمینه‌هایی که دانش‌آموختگان دیگر گرایش‌های زبان انگلیسی به آن مشغول هستند عمل‌کرد درخشانی داشته باشند.



جدول ۳- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
نقد و تحلیل آثار ادبی	نظریه و نقد ادبی رویکرد میان رشته ای به مطالعات ادبی انگلیسی
تفکر نقادانه	نظریه و نقد ادبی فلسفه ادبیات درآمدی بر ادبیات استعمار و پسااستعمار به انگلیسی بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی
پژوهش در زمینه ادبیات و مقاله نویسی	نگارش آکادمیک برای دانش جویان ادبیات انگلیسی روش تحقیق در مطالعات ادبی درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط
تسلط بر مهارت‌های چهارگانه زبان انگلیسی و توانایی تدریس زبان انگلیسی (عمومی)	تمام دروس
ترجمه از انگلیسی به فارسی و بالعکس	ادبیات فارسی در ترجمه‌های انگلیسی

۸-۱- شرایط و ضوابط ورود به دوره^۲

فارغ التحصیلان مقاطع کارشناسی رشته های مرتبط به زبان انگلیسی (آموزش زبان انگلیسی، ادبیات انگلیسی و مترجمی انگلیسی) می توانند در آزمون ورودی کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی شرکت کنند.

دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنها با رشته ادبیات انگلیسی غیرمرتبط باشد باید تا ۱۲ واحد دروس جبرانی (رک. جدول ۳، مشخصات کلی دروس جبرانی) بگذرانند.

^۲ **تبصره:** دانشجویانی که رشته مقطع قبلی آنان با این رشته غیرمرتبط می‌باشد بایستی تا ۱۲ واحد را به عنوان دروس جبرانی از میان دروس دوره قبل این رشته را در نیمسال اول تا دوم بگذرانند. انتخاب این دروس به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه می‌باشد و بایستی شامل دروسی باشد که دانش پایه و اصلی این رشته را در بر بگیرد. تعداد واحدهای جبرانی نیز به تشخیص گروه آموزشی دانشگاه / موسسه و بر مبنای میزان ارتباط رشته با رشته دوره قبلی دانشجو می‌باشد.



۱-۹- وضعیت اساتید مورد نیاز

خوشبختانه در سال های اخیر ادبیات انگلیسی در مقطع دکتری در تعداد قابل توجهی از دانشگاه های کشور دایر شده است و می توان برای تامین هیئت علمی مورد نیاز در این رشته این فارغ التحصیلان را جذب کرد.

۱-۱۰- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

مواد آزمون برای کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی شامل زبان عمومی (تقریباً در سطح آزمون تافل و آزمون های مشابه) و درس تخصصی ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی می باشد.

جدول ۴- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

ردیف	مواد آزمون	ضریب
۱	زبان انگلیسی (عمومی)	۲
۲	زبان تخصصی (درس تخصصی ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی شامل تاریخ ادبیات انگلیسی (یا دوره اهای ادبی)، نقد ادبی، فنون و صناعات ادبی، داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه، شعر انگلیسی، نثر ادبی و مکاتب ادبی)	۳

۱-۱۱- گام های طی شده برای بازنگری برنامه

طرح موضوع بازنگری سرفصل های کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی در کارگروه زبان ها و ادبیات خارجی و ابلاغ ماموریت بازنگری (۱۳۹۹/۶/۳۱) به یکی از همکاران (دکتر پیرنجم الدین)



بررسی برنامه مصوب پیشین (۱۳۷۱) و برنامه های مصوب دانشگاه های کشور (تهران، اصفهان، شهید بهشتی...) و دانشگاه های انگلیسی زبان و مشورت در این زمینه با برخی همکاران پیشکسوت



تهیه نسخه اولیه برنامه بازنگری شده با توجه به مواضع شورای تحول و ارسال آن به کارگروه زبان ها و ادبیات خارجی



اعمال نظرات اعضای محترم کارگروه و ارسال نسخه اصلاح شده به کارگروه



برگزاری همایش برخط با شرکت همکاران هیئت علمی رشته ادبیات انگلیسی از دانشگاه های مختلف کشور و تبادل نظر درباره نسخه بازنگری شده سرفصل ها (اصلاح شده برطبق نظرات اعضای کارگروه)



درخواست از همکاران شرکت کننده در همایش برای ارسال نظرات تکمیلی به صورت مکتوب



دریافت نظرات تکمیلی همکاران و اعمال آنها تا جای ممکن و ارسال نسخه اصلاح شده به کارگروه



دریافت نظرات آقای دکتر داودی (معاون محترم امور کارگروه ها) و مشورت با ایشان برای تکمیل برخی نواقص پیش از مطرح کردن سرفصل ها در شورای تحول



تایید برنامه در دبیرخانه شورای تحول



ارسال برنامه به دفتر برنامه ریزی آموزش عالی



فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس



۲-۱- جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۱) - جدول کلی واحدهای درسی رشته ادبیات انگلیسی مقطع کارشناسی ارشد

جمع واحدهای درسی	نوع واحدهای درسی				طول دوره تحصیلی
	پایان نامه	تخصصی اختیاری	تخصصی الزامی	جبرانی	
۳۲	۴	۱۴	۱۴	۱۲ با ارزش واحد صفر	۴ نیمسال

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کار آموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.



جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس جبرانی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	اصول و روش تحقیق (یا مقاله نویسی)	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱	۴	<input checked="" type="checkbox"/>			۶۴			
۳.	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۲	۴	<input checked="" type="checkbox"/>			۶۴	سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی ۱		
۴.	فنون و صناعات ادبی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۵.	نقد ادبی ۱	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۶.	نقد ادبی ۲	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲	نقد ادبی ۱		
۷.	مکتب‌های ادبی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			



ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳ واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۸.	رمان ۱	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۹.	نمایش نامه ۱	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۰.	شعر انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

نکته: گروه های آموزشی می توانند حداکثر یک ترم تحصیلی از دروس جبرانی فوق به تعداد حداکثر ۱۲ واحد درسی را ارائه کنند.



جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی الزامی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	ادبیات رنسانس	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	ادبیات انگلیسی در قرن هجدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۳.	ادبیات انگلیسی دوره رمانتیک	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۴.	نظریه و نقد ادبی (از ریخت‌گرایی تا پساساختارگرایی)	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۵.	نظریه و نقد ادبی (از پساساختارگرایی تا کنون)	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲	نظریه و نقد ادبی (از ریخت‌گرایی تا پساساختارگرایی)		
۶.	درآمدی بر ادبیات استعمار و پسااستعمار به انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۷.	روش تحقیق در مطالعات ادبی انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			



جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳ واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	رمان انگلستان در قرون بیستم و بیست و یکم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲.	ادبیات آمریکا در قرن نوزدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۳.	ادبیات آمریکا در قرون بیستم و بیست و یکم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲	ادبیات آمریکا در قرن نوزدهم		
۴.	ادبیات پسانوگرا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			



ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۵.	شعر معاصر انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۶.	رویکرد میان رشته ای به مطالعات ادبی انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۷.	نمایش نامه نوین آمریکا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۸.	نمایش نامه نوین اروپا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۹.	نمایش نامه نوین بریتانیا و ایرلند	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۰.	نگارش آکادمیک برای دانش جویان ادبیات انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۱.	نمایش نامه های شکسپیر	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۲.	ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۳.	شعر دوره ویکتوریا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			



ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳ واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱۴.	رمان انگلستان در قرن نوزدهم	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۵.	ادبیات تطبیقی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۶.	بلاغت	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۷.	ادبیات استرالیا و نیوزیلند	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۸.	ادبیات کانادا	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۱۹.	آموزش ادبیات انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۰.	ادبیات انگلیسی دوره میانه	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۱.	گزیده‌هایی از ادبیات جهان	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۲.	بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			



ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳ واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۲۳.	ادبیات فارسی در ترجمه‌های انگلیسی	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۴.	زبان شناسی پیکره ای	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۵.	درآمدی بر نویسندگی خلاق	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			
۲۶.	درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال	۲	<input checked="" type="checkbox"/>			۳۲			

دانشجو موظف است با هماهنگی گروه آموزشی، ۱۴ واحد درسی از دروس اختیاری فوق را بگذراند.



فصل سوم

ویژگی‌های دروس



عنوان درس به فارسی:		ادبيات رنسانس	
عنوان درس به انگليسي:		Renaissance Literature	
نوع درس و واحد			
نظري <input checked="" type="checkbox"/> / پايه <input type="checkbox"/>		ندارد	دروس پيش نياز:
عملي <input type="checkbox"/> / تخصصي <input checked="" type="checkbox"/>		ندارد	دروس هم نياز:
نظري-عملي <input type="checkbox"/> / اختياري <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پايان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملي دارد، چه نوع آموزش تکميلي نياز است؟: سفر علمي آزمايشگاه سمينار کارگاه موارد ديگر:

الف) اهداف کلي:

- نقد و تحليل آثار ادبي دوره رنسانس در انگلستان و زمينه‌هاي فکري، فرهنگي، و اجتماعي- سياسي اين آثار، و نيز تاثير اين دوره بر ادوار بعد.

ب) مباحث يا سرفصل‌ها:

۱. مروري اجمالي بر اوضاع فرهنگي - اجتماعي - سياسي قرن شانزدهم انگلستان
۲. بررسي آثار نمايشي برجسته اين دوره:
۳. نمايش‌نامه‌هايي از شکسپير مانند «توفان»، «تاجر ونيزي»، و «تللو»
۴. نمايش‌نامه‌هايي از کريستفر مارلو چون «تيمور لنگ» و «فاوست»
۵. نمايش‌نامه‌هايي از بن جانسون چون «کيمياگر» و «روبا»
۶. بررسي و نقد نمونه‌هاي برجسته از آثار شاعراني چون ادموند اسپنسر، فيليپ سيدني، و بن جانسون
۷. «ملکه پريان» اثر اسپنسر
۸. غزليات سيدني
۹. اشعار بن جانسون و شاعران «مکتب سلحشوري»
۱۰. اشعار جان دان و شاعران متافيزيک
۱۱. «بهشت گمشده» و ديگر آثار جان ميلتون
۱۲. اشعاري از اندرو مارول
۱۳. بررسي آثار منثور نويسندگاني چون تامس بيکن، جان ليلي، و فيليپ سيدني

پ) راهبردهاي تدریس و يادگيري متناسب با محتوا و هدف:

تلفيقي از روش‌هاي سخنراني-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شيوه خوانش دقيق متون (close reading)



ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Hattaway, Michael. *Renaissance and Reformations*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۲. Hattaway, Michael, editor. *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Blackwell, ۲۰۰۳.

منابع فرعی:

۳. Aughterson, Bykate, editor. *Renaissance Woman: Constructions of Femininity in England*. Routledge, ۲۰۰۵.
۴. Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago University Press, ۲۰۱۲.
۵. Hollander, John, and Frank Kermode, editors. *The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England*. Oxford University Press, ۱۹۷۳.
۶. Keenan, Siobhan. *Renaissance Literature*. Edinburgh University Press, ۲۰۰۸.
۷. Kinney, Arthur F., editor. *The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600*. Cambridge University Press, ۲۰۰۰.
۸. Krave, Jill, editor. *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge University Press, ۱۹۹۶.
۹. Matz, Robert. *Defending Literature in Early Modern England: Renaissance Literary Theory in Social Context*. Cambridge University Press, ۲۰۰۴.
۱۰. Norton, Glyn P., editor. *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 3, The Renaissance*. Cambridge University Press, ۲۰۰۸.
۱۱. Poplawsky, Paul, editor. *Literature in Context*. Cambridge University Press, ۲۰۰۸.
۱۲. Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press, ۱۹۹۹.

۱۳. ابجدیان، امرالله. تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات رنسانس (بجز نمایشنامه). ج ۳. چ. چهارم. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۷۸.

۱۴. ابجدیان، امرالله. تاریخ ادبیات انگلیسی: نمایشنامه رنسانس. ج ۵. چ. سوم. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۹۰.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی در قرن هجدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Eighteenth-Century English Literature	
نوع درس و واحد			
نظری	<input checked="" type="checkbox"/>	پایه	<input type="checkbox"/>
عملی	<input type="checkbox"/>	تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/>
نظری-عملی	<input type="checkbox"/>	اختیاری	<input type="checkbox"/>
		رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>
		ندارد	ندارد
		۲	تعداد واحد:
		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل دوره نئوکلاسیسم قرن هجدهم انگلستان و بررسی آثار نماینده تفکر و گرایش فکری و ادبی این دوره.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر تاریخچه نئوکلاسیسم و ارکان اصلی آن
۲. تقسیم این ادبیات به سه دوره و بررسی هر دوره از طریق بررسی آثار هر دوره
۳. دوره اول و نقش جان درایدن به عنوان واضع و آغازگر مکتب نئوکلاسیسم در انگلستان («شعر نمایشی»، «مک فلکنو» و «همه چیز برای عشق»)
۴. ویلیام کانگریو («راه و رسم دنیا»)
۵. دوره دوم: الکساندر پوپ («مقاله‌ای درباره نقد»، «دانسیاد»، «تجاوز به طرّه مو»، «جنگل ویندسر»)
۶. جاناتان سويفت: («سفرهای گالیور»، «یک پیشنهاد فروتنانه»، «سروده‌هایی بر مرگ دکتر جاناتان سويفت»)
۷. نمونه‌هایی از رمان قرن هجدهم («رابینسون کروزو»، «جاناتن وایلد کبیر»)
۸. دوره سوم: ساموئل جانسون («زندگی شاعران»، «بیهودگی بلندپروازی‌های انسان»، «راسلاس»)
۹. پایان دوره نئوکلاسیسم و افول ارزش‌های آن
۱۰. گلدسمیت («روستای متروک»)
۱۱. جورج کرب («روستا»)
۱۲. نگاهی به چند شعر از «شاعران گورستان»
۱۳. نمونه‌هایی از نمایش‌نامه‌های قرن هجدهم («مکتب رسوایی»، «تاجر لندنی»، ...)
۱۴. نمونه‌هایی از آثار نثرنویسان و شاعران زن قرن هجدهم (مری آستل، مری لیپور، آن فینچ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)



ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Backscheider, Paula. R., and Catherine Ingrassia, editors. *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۲. Sitter, John, editor. *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge University Press, ۲۰۰۱.
۳. Wall, Cynthia, editor. *A Concise Companion to the Restoration and Eighteenth Century*. Blackwell, ۲۰۰۵.

منابع فرعی:

۴. Glingham, Greg. *Cambridge Companion to Samuel Johnson*. Cambridge University Press, ۱۹۹۷.
۵. Nisbet, H. B., and Claude Rawson, editors. *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 4, The Eighteenth Century*. Cambridge University, ۲۰۰۵.
۶. Loftis, John Clyde. *Restoration Drama: Modern Essay in Criticism*. Oxford University Press, ۱۹۶۶.
۷. McHenry, Robert W. *Critics on Dryden: Readings in Literary Criticism*. Universal Book Stall, ۱۹۷۹.
۸. McMillin, Scott. editor. *Restoration and Eighteenth-Century Comedy*. W. W. Norton, ۱۹۹۷.
۹. Poplawsky, Paul, editor. *Literature in Context*. Cambridge University Press, ۲۰۰۸.
۱۰. Rogers, Pat. *An Introduction to Pope (Routledge Revivals)*. Routledge, ۲۰۱۴.
۱۱. Tillotson, Geoffrey, et al. *Eighteenth-Century English Literature*. Harcourt, Brace and World, ۱۹۶۹.

۱۲. ابجدیان، امرالله. تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات روزگار بازگشت پادشاهی و سده هجدهم. ج ۶ چ. اول. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۸۳.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی دوره رمانتیک	
عنوان درس به انگلیسی:		English Literature of the Romantic Period	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل ویژگی‌ها و زمینه‌های مکتب رمانتیسیسم و چهره‌های شاخص آن در ادبیات انگلیسی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. ویلیام بلیک («ترانه‌های معصومیت» و «ترانه‌های تجربه»، «پیوند بهشت و دوزخ»، «چهار زوا» و ...)
۲. ویلیام وردزورث («چکامه‌های غنایی»، «مایکل»، «پرلود»، و غزل‌ها)
۳. ساموئل تیلر کولریج («سروده دریانورد کهن»، «کریستابل»، «ساز بادی» و ...)
۴. لرد جورج گوردون بایرون («سروده‌های غنایی»، «دان ژوان»، «داستان‌های منظوم» و ...)
۵. پرسی بیش شلی («شهبانو مب»، «آلاستر»، و ...)
۶. جان کیتس («خواب و شعر»، «هایپریون» و قصائد ...)
۷. نقد ادبی شاعران رمانتیک (وردزورث، شلی، کولریج)
۸. چهره‌های کم‌آوازه (رابرت ساوثی، تامس مور، تامس لاول پیکاک ...)
۹. نثرنویسان انگلیسی دوره رمانتیک (ویلیام هزلیت، تامس دوکوینسی، لم..)
۱۰. نمایش‌نامه‌های دوره رمانتیک («منفرد»، «سارداناپالوس»، «پرومپته رها از بند» ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Abrams, Meyer Howard. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Literary Tradition*. W. W. Norton and Company, ۱۹۵۸.
۲. Bloom, Harold, editor. *The Romantic Poets*. Bloom's Literary Criticism, ۲۰۱۱.
۳. Butler, Marilyn. *Romantics, Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background 1760-1830*. Oxford University Press, ۱۹۸۱.
۴. Day, Aidan. *Romanticism*. ۲nd edition, Routledge, ۲۰۱۲.

منابع فرعی:

۵. Abrams, Meyer Howard. *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. Norton, ۱۹۷۱.
۶. Bloom, Harold. *Poets and Poems*. Chelsea, ۲۰۰۵.
۷. Copley, Stephen, and John Whale, editors. *Beyond Romanticism*. Routledge, ۱۹۹۲.
۸. Curran, Stuart, editor. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge University Press, ۱۹۹۳.
۹. Faflak, Joel, and Julia M. Wright, editors. *A Handbook of Romanticism Studies*. Wiley-Blackwell, ۲۰۱۲.
۱۰. Frye, Northrop. *Blake: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall, ۱۹۸۷.
۱۱. McGann, Jerome John. *Romantic Ideology: A Critical Investigation*. University of Chicago Press, ۱۹۸۳.
۱۲. Miller, Christopher. R. *The Invention of Evening: Perception and Time in Romantic Poetry*. Cambridge University Press, ۲۰۰۹.
۱۳. Natarajan, Uttara, editor. *The Romantic Poets*. Blackwell, ۲۰۰۷.

۱۴. ابجدیان، امرالله. *تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات رومانیک*. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۸۸.



عنوان درس به فارسی: نظریه و نقد ادبی (از ریخت‌گرایی تا پسا ساختارگرایی)		عنوان درس به انگلیسی: Literary Theory and Criticism (From Formalism to Post-structuralism)	
نوع درس و واحد			
نظری ■	پایه □	ندارد	دروس پیش‌نیاز:
عملی □	تخصصی ■	ندارد	دروس هم‌نیاز:
نظری-عملی □	اختیاری □	۲	تعداد واحد:
	رساله / پایان‌نامه □	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- تحلیل و بررسی تاریخچه نقد ادبی در غرب از قرن پنجم پیش از میلاد تا قرن بیستم (ساختارگرایی)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. تاریخچه نقد ادبی: مروری بر تاریخ نقد ادبی و سیر تکوین نظریه‌پردازی درباره ادبیات در غرب با بیان دلایل تکوین و تحول نقد ادبی در طول تاریخ
۲. مروری اجمالی بر شیوه‌های نقد ادبی همراه با ارائه نمونه‌هایی از کاربرد این شیوه‌ها در آثار ادبی
۳. تاکید بر جدیدترین گرایش‌ها در نقد ادبی غرب با ارجاع به اصل آثار و مقالات نظریه‌پردازان ادبی
۴. نقد ریخت‌گرا (فرمالیسم)
۵. نقد جدید آمریکایی
۶. نقد مکتب شیکاگو
۷. نقد لیویسی (نظریات ف. ر. لیویس)
۸. ساختارگرایی و روایت‌شناسی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل‌دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Day, Gary. *Literary Criticism: A New History*. Edinburgh University Press, ۲۰۰۸.
۲. Lodge, David, and Nigel Wood, editors. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. ۳rd edition. Longman, ۲۰۲۱.
۳. Newton, K. M. *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. Macmillan, ۱۹۸۸.

منابع فرعی:

۴. Booker, M. Keith. *A Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. Longman, ۱۹۹۶.
۵. Bressler, Charles E. *Literary Theory: An Introduction to Theory and Practice*. ۵th edition. Prentice-Hall, ۲۰۲۱.
۶. Collier, Peter, and Helga Geyer-Ryan. *Literary Theory Today*. Polity, ۱۹۹۰.
۷. Green, Keith, and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Course Book*. Routledge, ۱۹۹۶.
۸. Habib, M. A. Rafey. *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۹. Newton, Kenneth M. *Theory into Practice: A Reader in Modern Literary Criticism*. Macmillan, ۱۹۹۲.
۱۰. Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Harvester Wheatsheaf, ۱۹۸۹.



عنوان درس به فارسی:		نظریه و نقد ادبی (از پساساختارگرایی تا کنون)	
عنوان درس به انگلیسی:		Literary Theory and Criticism (From Post-structuralism to the Present)	
نظری	<input checked="" type="checkbox"/>	پایه	<input type="checkbox"/>
عملی	<input type="checkbox"/>	تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/>
نظری-عملی	<input type="checkbox"/>	اختیاری	<input type="checkbox"/>
		رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل مبانی و سیر تطور نظریه و نقد ادبی در غرب از دهه شصت (قرن بیستم) به بعد (پساساختارگرایی تا امروز)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نظریه‌های پساساختارگرا (دریدا، فوکو، لیوتار...)
۲. نقد روان‌کاوانه (فروید، یونگ، لاکان...)
۳. تاریخی‌گری، تاریخی‌گری جدید، ماتریالیسم فرهنگی ...
۴. مطالعات فرهنگی
۵. نقد فمینیستی
۶. نقد مارکسیستی
۷. هرمنوتیک، نظریه واکنش خواننده
۸. نظریه‌های اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست‌ویکم (بوطیقای شناختی، نقد زیست‌بوم‌شناسانه، نقد اخلاقی جدید...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل‌دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Leitch, Vincent. B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. ۲nd edition. Norton, ۲۰۱۸.
۲. Lodge, David, and Nigel Wood. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. ۳rd edition. Longman, ۲۰۲۱.
۳. Rivkin, Julie, and Michael Ryan. *Literary Theory: An Anthology*. ۳rd edition. Blackwell Publishers, ۲۰۱۷.

منابع فرعی:

۴. Booker, M. Keith. *A Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. Longman, ۱۹۹۶.
۵. Bressler, Charles E. *Literary Theory: An Introduction to Theory and Practice*. ۳rd edition. Prentice-Hall, ۲۰۲۱.
۶. Collier, Peter, and Helga Geyer-Ryan. *Literary Theory Today*. Polity, ۱۹۹۰.
۷. Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Ronald, ۱۹۷۹.
۸. Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Course Book*. Routledge, ۱۹۹۶.
۹. Habib, M. A. Rafey. *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۱۰. Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Harvester Wheatsheaf, ۱۹۸۹.



عنوان درس به فارسی:		درآمدی بر ادبیات استعمار و پسااستعمار به انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		An Introduction to Colonial and Postcolonial Literature in English	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی و تحلیل آثار ادبی انگلیسی از دیدگاه مطالعات استعمار و پسااستعمار

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی آرای نظریه پردازان اصلی مطالعات استعمار و پسااستعمار مانند فرانتس فانون، ادوارد سعید، هومی ک. بهابها و گایاتری چاکراورتی اسپیواک
۲. بررسی نمودهای گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی دوره نوزایی (آثار شکسپیر، اسپنسر، مارلو، میلتن...
۳. بررسی نمودهای گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی در دوره نئوکلاسیک (آثار درایدن، گلداسمیت، جانسون...)
۴. بررسی نمودهای گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی دوره رمانتیک (آثار بایرون، شلی، کالریج، ساوئی...)
۵. بررسی نمودهای گفتمان شرق شناسی و گفتمان استعمار در ادبیات انگلیسی دوره ویکتوریا (آثار آستن، فیتزجرالد، کیپلینگ، کانن دوئل...)
۶. بررسی بازنمایی های استعمار در ادبیات انگلیسی قرن بیستم و بیست و یکم (آثار کنراد، جویس کری، نیپل، ...)
۷. بررسی پدیده نوشرق شناسی، به ویژه پس از رویداد یازده سپتامبر (آثار دیلو، مک ایون، ایمیس...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



ج) فهرست منابع پيشنهادي:

منابع اصلي:

۱. Ashcroft, Bill. *The Postcolonial Literature Studies Reader*. Routledge, ۱۹۹۵.
۲. Bhabha, Homi K. *Nation and Narration*. Routledge, ۱۹۹۰.
۳. Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford University Press, ۱۹۹۵.
۴. Loomba, Ania. *Colonialism / Postcolonialism*. Routledge, ۱۹۹۸.
۵. Said, Edward. W. *Orientalism*. Routledge and Kegan Paul LTD, ۱۹۷۸.
۶. ----- . *Culture and Imperialism*. Vintage Books, ۱۹۹۴.

منابع فرعي:

۷. Ahmad, Aijaz. *In Theory, Classes, Nations, Literatures*. Verso, ۱۹۹۲.
۸. Behdad, Ali. *Belated Travelers*. Cork University Press, ۱۹۹۴.
۹. Gellner, E. *Nations and Nationalism*. Blackwell, ۱۹۸۳.
۱۰. Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Edinburgh University Press, ۱۹۹۸.
۱۱. Harrison, N. *Postcolonial Criticism: History, Theory and the Work of Fiction*. Polity, ۲۰۰۳.
۱۲. Kabbani, Rana. *Imperial Fictions: Europe's Myths of Orient*. Pandora, ۱۹۸۸.
۱۳. Lim, Walter S. H. *The Arts of Empire, The Poetics of Colonialism from Raleigh to Milton*. University of Delaware Press, ۱۹۹۳.
۱۴. Macfie, Alexander Lyon. *Orientalism: A Reader*. Edinburgh University Press, ۲۰۰۰.
۱۵. McLeod, John. *Beginning Postcolonialism*. Manchester University Press, ۲۰۰۰.
۱۶. Mongia, Padmini. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. Arnold, ۱۹۹۶.
۱۷. Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Criticism*. Longman, ۱۹۹۷.
۱۸. Prem Poddar, Rajeev Patke, et al. *A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires*. Edinburgh University Press, ۲۰۰۸.
۱۹. Lawson, Alan and Chris Tiffin. *De-Scribing Empire: Postcolonialism and Textuality*. Routledge, ۱۹۹۴.



عنوان درس به فارسی:		روش تحقیق در مطالعات ادبی انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Research Methods in English Literary Studies	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- دانش‌افزایی در زمینه روش‌ها و منابع تحقیق در مطالعات ادبی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر روش‌شناسی در علوم انسانی
۲. روش‌های تحقیق در مطالعات ادبی
۳. روش توصیفی در مطالعات ادبی
۴. روش تحلیلی در مطالعات ادبی
۵. روش توصیفی-تحلیلی
۶. روش انتخاب موضوع، تهیه طرح کلی اولیه، طرح مبسوط، شیوه استدلال، شیوه‌های ارجاع دهی و تهیه فهرست منابع
۷. روش‌های بررسی رابطه بین ادبیات و جامعه، ادبیات و تاریخ، نویسنده و متن
۸. روش‌های بررسی رابطه بین ادبیات و فرم
۹. روش‌های بررسی رابطه بین ادبیات و خوانش / دریافت آن
۱۰. چگونگی بهره‌گیری از منابع، چاپی و دیجیتال، در مطالعات ادبی
۱۱. روش‌های مطالعات ادبی تجربی (empirical literary studies)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

شیوه تکلیف-محور

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل‌دادن به گفت‌وگو در مباحث

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Buckingham, Louisa. *Doing a Research Project in English Studies: A Guide for Students*. Routledge, ۲۰۱۵.
۲. Deshpande, H.V. *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*. Notion Press, ۲۰۱۸.
۳. Griffin, Gabrielle, editor. *Research Methods for English Studies*. Edinburgh U P, ۲۰۱۳.

منابع فرعی:

۴. Elliott, Michael A. and Claudia Stokes, editors. *American Literary Studies: A Methodological Reader*. New York UP, ۲۰۰۳.
۵. Greene, Stuart, and April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing*. Bedford/St. Martin's, ۲۰۱۲.
۶. Hartley, James. *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. Routledge, ۲۰۰۸.
۷. Lenburg, Jeff. *The Facts on File Guide to Research*. Facts on File, ۲۰۰۵.
۸. Mackey, Alison, and Susan M. Gass. *Second Language Research: Methodology and Design*. Routledge, ۲۰۱۵.
۹. Murray, Rowena. *Writing for Academic Journals*. McGraw-Hill, ۲۰۰۵.
۱۰. Sinha, M. P. *Research Methods in English*. Atlantic Publishers & Dist, ۲۰۰۴.
۱۱. Skapura, Robert and John Marlowe. *Literature: A Student's Guide to Research and Writing*. Libraries Unlimited, ۱۹۸۸.
۱۲. Surbhi, Jain. *Research Methodology in Arts, Science and Humanities*. Society Publishing, ۲۰۱۹.
۱۳. Troyka, Lynn Quitman, and Douglas Dean Hesse. *Simon and Schuster Handbook for Writers*. ۱۱th ed. Pearson, ۲۰۱۸.
۱۴. Wallwork, Adrian. *English for Writing Research Papers*. Springer International Publishing, ۲۰۱۶.
۱۵. Zyngier, Sonia, et al., editors. *Directions in Empirical Literary Studies: In Honor of Willie Van Peer*. John Benjamins, ۲۰۰۸.



عنوان درس به فارسی:		رمان انگلستان در قرون بیستم و بیست و یکم	
عنوان درس به انگلیسی:		British Novel in the Twentieth and Twenty-first Centuries	
نوع درس و واحد		رمان قرن نوزدهم انگلستان	دروس پیش نیاز:
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	ندارد	دروس هم نیاز:
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	۳۲	تعداد ساعت:
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- تحلیل و بررسی رمان‌های داستان‌نویسان برگزیده قرن بیستم به همراه بررسی مقالات نقد ادبی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر تحولات داستان‌نویسی در آغاز قرن بیستم
۲. بررسی نمونه‌های شاخص رمان‌ها و داستان‌های قرن بیستم
۳. رمان‌های اوایل قرن بیستم (جوزف کنراد: «لرد جیم»؛ فورد مادکس فورد: «سرباز خوب» و ...)
۴. نمونه‌های رمان نوگرا (ویرجینیا وولف: رمان «امواج» یا «خانم دالووی» و یا «به سوی فانوس دریایی»؛ جیمز جویس: «تصویر هنرمند در جوانی»)
۵. نمونه‌های رمان از اواسط قرن بیستم (کینگزلی ایمیس: «جیم خوش‌شانس»؛ آنتونی برجس: «پرتقال کوکی»)
۶. نمونه‌های رمان پسانوگرا (آنجلا کارتر: «قهرمانان و اشرار»؛ مارتین ایمیس: «پول»)
۷. نمونه‌های رمان از اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (گراهام سویفت: «آخرین سفارش‌ها»؛ ایان مک ایون: «شنبه»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Eagleton, Terry. *The English Novel*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۲. Kershner, Richard Brandon. *The Twentieth Century Novel: An Introduction*. Bedford, ۱۹۹۷.
۳. Poole, Adria, editor. *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge University Press, ۲۰۰۹.

منابع فرعی:

۴. Hale, Dorothy J., editor. *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900–2000*. Blackwell, ۲۰۰۶.
۵. Higdon, David Leon. *Shadows of the Past in Contemporary British Fiction*. Macmillan, ۱۹۸۴.
۶. Kermode, Frank. *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction with a New Epilogue*. Oxford University Press, ۲۰۰۰.
۷. Mahaffey, Vicki. *Modernist Literature: Challenging Fictions?* Blackwell, ۲۰۰۷.
۸. McKeon, Michael, editor. *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Johns Hopkins Press, ۲۰۰۰.
۹. Orr, John. *Making of the 20th Century Novel*. Macmillan, ۱۹۸۷.
۱۰. Parrinder, Patrick. *Nation and Novel: The English Novel from its Origins to the Present Day*. Oxford University Press, ۲۰۰۶.
۱۱. Sumner, Rosemary. *A Route to Modernism: Hardy, Lawrence, Woolf*. Macmillan, ۲۰۰۰.
۱۲. Wood, James. *How Fiction Works*. Jonathan Cape, ۲۰۰۸.
۱۳. Zunshine, Lisa. *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Ohio State University Press, ۲۰۰۶.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات آمریکا در قرن نوزدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Nineteenth-Century American Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل ادبی قرن نوزدهم آمریکا و تقسیم‌بندی آن به دوره‌های مجزا و بررسی چهره‌های ادبی و آثار نمایانگر تحولات فکری، اجتماعی، و زیبایی‌شناختی این سده.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نهضت رمانتیک و ارتباط طبیعت، انسان، و جامعه
۲. واشنگتن ایروینگ (داستان‌های «ریپ وان وینکل» و «افسانه اسلیپی هالو»)
۳. جیمز فنیمور کوپر (یکی از رمان‌ها مانند «پیشگامان»)
۴. ویلیام کالن برایننت (اشعار «مرگ‌نامه» (Thanatopsis) «مرغزارها» و «خطاب به مرغ آبی»)
۵. ناتانیل هاتورن (چند داستان کوتاه و رمان «حرف قرمز»)
۶. ادگار آلن پو (چند شعر و داستان «فروریختن عمارت آشر»)
۷. هرمان ملویل (رمان کوتاه «بیلی باد ملوان»)
۸. رالف والدو امرسون (اثر «طبیعت» به همراه چند شعر)
۹. هنری ثورو (بخشی از «والدن»)
۱۰. هنری وادزورث لانگ فلو (چند شعر)
۱۱. والت ویتمن (چند شعر)
۱۲. امیلی دیکنسون (چند شعر)
۱۳. مارک تواین («هاکلبری فین»)
۱۴. هنری جیمز («دیزی میلر»)
۱۵. ویلیام دین هاولز (داستان «ادیثا» و مقاله «رمان نویسی و رمان خوانی»)
۱۶. استفن کرین (داستان‌های «قایق روباز» و «هتل آبی»)
۱۷. فرانک نوریس («مک‌تیگ»)

ب) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور



نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Barrish, Phillip. J. *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge University Press, ۲۰۱۱.
۲. Baym, Nina, and Robert S. Levine, editors. *The Norton Anthology of American Literature. Volumes A-E*. W. W. Norton, ۲۰۰۳.

منابع فرعی:

۳. Bellis, Peter J. *Writing Revolution*. Georgia University Press, ۲۰۰۳.
۴. Bercovitch, Sacvan, and Cyrus RK Patell, editors. *The Cambridge History of American Literature, Volume 3, Prose Writing 1860-1920*. Cambridge University Press, ۲۰۰۵.
۵. Bercovitch, Sacvan, and Cyrus RK Patell, editors. *The Cambridge History of American Literature, Volume 4, Nineteenth-Century Poetry 1800-1910*. Cambridge University Press, ۲۰۰۴.
۶. Bradley, Sculley, and E. Hudson Long. *The American Tradition in Literature: Fourth Edition*. W. W. Norton, ۱۹۷۴.
۷. Colarcurcio, Michael. J. *Doctrine and Difference: Essays in the Literature of New England*. Routledge, ۱۹۹۶.
۸. Davis, Theo. *Formalism, Experience, and the Making of American Literature in the Nineteenth Century*. Cambridge University Press, ۲۰۰۷.
۹. Eliot, Emory. *The Cambridge Introduction to Early American Literature*. Cambridge University, ۲۰۰۲.
۱۰. Fiedelson, Charles. *Symbolism and American Literature*. Chicago University, ۱۹۵۳.



۱۲. Gray, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, ۲۰۱۲.
۱۳. Morse, David. *American Romanticism: From Cooper to Hawthorne*. Macmillan, ۱۹۸۷.
۱۴. Samuels, Shirley, editor. *A Companion to American Fiction 1780-1865*. Blackwell, ۲۰۰۴.
۱۵. Serafin, Steven R., and Alfred Bendixen, editors. *R. Continuum Encyclopedia of American Literature*. Continuum, ۱۹۹۹.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات آمریکا در قرون بیستم و بیست و یکم	
عنوان درس به انگلیسی:		American Literature in the Twentieth and Twenty-first Centuries	
دروس پیش نیاز:	ادبیات قرن نوزدهم آمریکا	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل نهضت‌های ادبی قرون بیستم و بیست و یکم آمریکا با تحلیل و بررسی آثار نویسندگانی از هر جنبش ادبی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. دوره احیای حیات ادبی و چالش اجتماعی (آرلینگتون رابینسون، رابرت فراست، کارل سَندبرگ)
۲. عصر عصیان علیه سنت‌های ادبی (اچ. ال. مینکن، ای. ای. کامینگز، شروود اندرسون)
۳. دوره «شاعران در دشت سترون» (ازرا پاوند، تی. اس. الیوت، آرچیبالد مک‌لیش)
۴. دوره «داستان در پی واقعیت» (ویلیام فاکنر، ارنست همینگوی، کاترین آن پورتر، اسکات فیتزجرالد، جان اشتاین‌بک)
۵. دوره «شعر ایده و نظم» (والاس استیونس، کارلوس ویلیامز، ماریانا مور)
۶. دوره «بیان ادبی اندیشه‌های اجتماعی» (جان داس پاسوس، لنگستون هیوز، ریچارد رایت)
۷. شاعران و نویسندگان میانه و نیمه دوم قرن بیستم (رابرت لوول، برنارد مالامود، فلانری اوکانر، جان بری‌من، آلن گینزبرگ، آن سِکستون، سیلویا پلات، ایمامو امیری باراکا)
۸. شاعران و نویسندگان اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (مارک استرند، رابرت هاس، لوییز گلوک، دان دیلیو، کورمک مک‌کارتی، جاناتان فرزن ...)
۹. نمایش‌نامه نویسان نیمه اول قرن بیستم (یوجین اونیل، تنسی ویلیامز، آرتور میلر ...)
۱۰. نمایش‌نامه نویسان نیمه دوم قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (سم شپارد، آگوست ویلسون، دیوید مت، دیوید هنری هوانگ ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث

شیوه خوانش دقیق متون (close reading)



ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge University Press, ۲۰۰۳.
۲. Bercovitch, Sacvan, and Cyrus RK Patell, editors. *The Cambridge History of American Literature, Volume 8, Poetry and Criticism 1940-1995*. Cambridge University Press, ۱۹۹۶.
۳. Gray, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, ۲۰۱۲.

منابع فرعی:

۴. Altieri, Charles. *The Art of Twentieth Century American Poetry*. Blackwell, ۲۰۰۶.
۵. Andrews, William L. *Literature of the American South: A Norton Anthology*. Norton, ۱۹۹۸.
۶. Barrish, Phillip J. *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge University Press, ۲۰۱۱.
۷. Docherty, Brian. *Twentieth-Century European Drama*. Macmillan, ۱۹۹۴.
۸. Fredman, Stephen, editor. *A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۹. Graham, Maryemma, Marianna W. Davis, and Sharon Pineault-Burke, editors. *Teaching African-American Literature: Theory and Practice*. Routledge, ۱۹۹۸.
۱۰. Hart, James D., and Phillip Leininger. *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford University Press, ۱۹۸۳.
۱۱. McDonald, Gail. *American Literature and Culture, 1900-1960*. Blackwell, ۲۰۰۷.
۱۲. Warren, G. French. *Twentieth Century American Literature*. St. Martin's Press, ۱۹۸۰.
۱۳. Werner, Stanley A. *American Dream in Literature*. Scribner, ۱۹۷۰.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات پسانوگرا	
عنوان درس به انگلیسی:		Postmodern Literature	
نظری	<input checked="" type="checkbox"/>	پایه	<input type="checkbox"/>
عملی	<input type="checkbox"/>	تخصصی	<input type="checkbox"/>
نظری-عملی	<input type="checkbox"/>	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/>
		رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>
		ندارد	ندارد
		تعداد واحد:	۲
		تعداد ساعت:	۳۲

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل نمونه‌هایی شاخص از ادبیات پسانوگرای انگلیسی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مبانی نظری ادبیات پسامدرن (نظریه‌های ایهاب حسن، لیوتار، جیمسون، مک‌هیل...)
۲. شعرای پسامدرن آمریکایی (چارلز اولسون، رابرت کریلی، مارجوری پرلوف، جروم مکگان، چارلز برنشتاین، لین هجینیان، باب پرلمن، آلن گینزبرگ، جک کرواک، جان اشبری، جان اوهارا، ایشماییل رید)
۳. شعرای پسامدرن انگلیسی (جفری هیل، کرگ رین، جی. اچ. پرین)
۴. داستان‌های کوتاه پسامدرن (خورخه لوئیس بورخس: از «باغ راه‌های تودرتو»، داندل بارتلمی: گزیده‌ای از مجموعه «شصت داستان»، جان بارت: گزیده‌ای از مجموعه «گمگشته در شهر بازی»)
۵. رمان پسامدرن (ساموئل بکت: «وات»، ولادیمیر ناباکف: «پنین»، تامس پینچن: «حراج قطعه ۴۹»، کورت وانگت: «سلاخ‌خانه شماره پنج»، جوزف هلر: «ماده (تناقض آمیز) ۲۲»)
۶. نمایشنامه پسامدرن (ساموئل بکت: «روزهای خوش»، هرولد پینتر: «بازگشت به خانه»، کاریل چرچیل: «سالار زنان»، تام استاپارد: «بازرس واقعی، هاند»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Routledge, ۱۹۸۸.
۲. Mason, Fran. *The A to Z of Postmodernist Literature and Theater*. Lenham, Rowman & Littlefield, ۲۰۰۹.
۳. McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. Routledge, ۱۹۸۷.

منابع فرعی:

۴. Edwards, Brian. *Theories of Play and Postmodern Fiction*. Taylor and Francis, ۱۹۹۸.
۵. Hassan, Ihab. *Dismemberment of Orpheus: Towards a Postmodern Literature*. Wisconsin University Press, ۹۸۲.
۶. Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Cornell University Press, ۱۹۸۱.
۷. Lodge, David. *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy and the Typology of Modern Literature*. Edward Arnold, ۱۹۷۷.
۸. Lyotard, Jean-François. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington and B. Massumi. University of Minnesota Press, ۱۹۸۴.
۹. Niall, Lucy, et al. *A Dictionary of Postmodernism*. Wiley Blackwell, ۲۰۱۶.
۱۰. Nicol, Bran. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge University Press, ۲۰۰۹.
۱۱. Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Routledge, ۱۹۸۴.



عنوان درس به فارسی:		شعر معاصر انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Contemporary English Poetry	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل شعر معاصر انگلیسی از طریق بررسی نمونه‌هایی از آثار شاعران قرن بیستم و بیست‌ویکم.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. نمونه‌هایی از شعر برخی شاعران برجسته نیمه اول قرن بیستم (که کمتر ذیل جریان یا مکتبی خاص قابل تعریفاند) (ادوین آرلینگتن رابینسون، ای. ای. کامینگز، آ. ای. هاوسمن، رابرت فراست، دی. ایچ. لارنس، و دابلیو. ایچ. اودن...)
۲. شعر جنگ (اشعاری از ویلفرد اوون، زیگفريد ساسون...)
۳. شعر نوگرا یا مرتبط با جریان نوگرایی (ویلیام باتلر ییتز، والس استیونس، ویلیام کارلوس ویلیامز، ازرا پاوند، تی. اس. الیوت، هارت کرین...)
۴. نمونه‌هایی از شعر شاعران نوزایی هارلم (لنگستن هیوز، کانتی کالن، اوگدن نش...)
۵. نمونه‌هایی از شعر پسانوگرا یا جریان‌های شعری مرتبط با آن چون «مکتب نیویورک» و «شعر زبان» (براتیگان، اولسون، کریلی، مکگان، برنشتاین، گینزبرگ، کرواک، اشبری، اوهارا، پرین...)
۶. نمونه‌هایی از شعر شاعران برجسته اواسط و نیمه دوم قرن بیستم (رابرت لوول، فیلیپ لارکین، سیلویا پلات، شیموس هینی، جفری هیل...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge University Press, ۲۰۱۰.
۲. Bloom, Harold. *Poets and Poems*. Chelsea House Publications, ۲۰۰۵.
۳. Easthope, Anthony, and John O. Thomson, editors. *Contemporary Poetry Meets Modern Theory*. Harvester Wheatsheaf, ۱۹۹۱.
۴. Williams, Nerys. *Contemporary Poetry*. Edinburgh University Press, ۲۰۱۱.

منابع فرعی:

۵. Allison, Alexander W., et al., editors. *The Norton Anthology of Poetry*. Norton, ۱۹۸۳.
۶. Altieri, Charles. *The Art of Twentieth-Century American Poetry: Modernism and After*. Blackwell, ۲۰۰۶.
۷. Bloom, Harold. *Twentieth-century British Poets*. Chelsea House Publications, ۲۰۱۱.
۸. -----, *American Women Poets*. Chelsea House Publications, ۲۰۱۱.
۹. Brinton, Ian. *Contemporary Poetry: Poets and Poetry Since 1990*. Cambridge University Press, ۲۰۰۹.
۱۰. Falci, Eric. *The Cambridge Introduction to British Poetry, 1945–2010*. Cambridge University Press, ۲۰۱۶.
۱۱. Hoover, Paul. *Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*. Norton, ۲۰۱۳.
۱۲. Larrissy, Edward. *Reading Twentieth-Century Poetry: The Language of Gender and Objects*. Blackwell, ۱۹۹۰.
۱۳. Longenbach, James. *Modern Poetry after Modernism*. Oxford University Press, ۱۹۹۷.
۱۴. Roberts, Neil, editor. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. Blackwell, ۲۰۰۱.



عنوان درس به فارسی:		رویکرد میان رشته ای به مطالعات ادبی انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		The Interdisciplinary Approach to English Literary Studies	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی رابطه و زمینه های مشترک رشته های دیگر با مطالعات ادبی انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. ادبیات و زبان شناسی
۲. ادبیات و فرهنگ؛ ادبیات و سیاست؛ ادبیات و تاریخ
۳. ادبیات و جامعه شناسی
۴. ادبیات و مطالعات فرهنگی
۵. ادبیات و روان شناسی
۶. ادبیات و اقتصاد
۷. ادبیات و مطالعات محیط زیست
۸. ادبیات و فلسفه
۹. ادبیات و فیلم؛ ادبیات و مطالعات اقتباس (Adaptation Studies)
۱۰. ادبیات و مطالعات تطبیقی
۱۱. ادبیات و مردم شناسی
۱۲. ادبیات و جغرافیا
۱۳. ادبیات و الهیات
۱۴. ادبیات و علوم شناختی
۱۵. ادبیات و مطالعات معلولیت (Disability Studies)
۱۶. ادبیات و مطالعات پسااستعمار (Postcolonial Studies)
۱۷. ادبیات و مطالعات روان زخم (Trauma Studies)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث



شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Easterlin, Nancy and Barbara Riebling, editors. *After Poststructuralism: Interdisciplinarity and Literary Theory*. Northwestern University Press, ۱۹۹۳.
۲. Grishakova, Marina and Silvi Salupere, editors. *Theoretical Schools and Circles in the Twentieth-Century Humanities: Literary Theory, History, Philosophy*. Routledge, ۲۰۱۵.
۳. Moran, Joe. *Interdisciplinarity*. Routledge, ۲۰۰۱.

منابع فرعی:

۴. Akçeşme, Banu, et al., editors. *Interdisciplinarity, Multidisciplinarity and Transdisciplinarity in Humanities*. Cambridge Scholars Publishing, ۲۰۱۶.
۵. Akdere, Çınla and Christine Baron, editors. *Economics and Literature: A Comparative and Interdisciplinary Approach*. Taylor & Francis Limited, ۲۰۱۹.
۶. Bruhn, Mark J. and Donald R. Wehrs, editors. *Cognition, Literature, and History*. Routledge, ۲۰۱۴.
۷. Domínguez, César et al., editors. *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*. Routledge, ۲۰۱۵.
۸. Eagle, Christopher, editor. *Literature, Speech Disorders, and Disability: Talking Normal*. Routledge, ۲۰۱۴.
۹. Gaast, Koen van der, Laura Koenders, and Ger Post. *Academic Skills for Interdisciplinary Studies: Revised Edition*. Amsterdam University Press, ۲۰۱۹.
۱۰. Hones, Sheila. *Literary Geography*. Taylor & Francis Group, ۲۰۱۸.
۱۱. Huggan, Graham. *Interdisciplinary Measures: Literature and the Future of Postcolonial Studies*. Liverpool UP, ۲۰۰۸.
۱۲. Kennedy, Philip F. and Marilyn Lawrence, editors. *Recognition: The Poetics of Narrative: Interdisciplinary Studies on Anagnorisis*. Peter Lang Publishing, ۲۰۰۹.
۱۳. Ladegaard, Jakob and Jakob Gaardbo Nielse. *Context in Literary and Cultural Studies*. UCL Press, ۲۰۱۹.



۱۴. Louwerse, Max and Willie van Peer, editors. *Thematics: Interdisciplinary Studies*. John Benjamins, ۲۰۰۲.
۱۵. Maginess, Tess. *Dementia and Literature: Interdisciplinary Perspectives*. Taylor & Francis, ۲۰۱۷.
۱۶. Milner, Andrew. *Re-imagining Cultural Studies: The Promise of Cultural Materialism*. Sage, ۲۰۰۲.
۱۷. Nikčević-Batričević, Aleksandra and Marija Krivokapić, editors. *Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*. Cambridge Scholars Publishing, ۲۰۱۵.
۱۸. Poyatos, Fernando, editor. *Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature*. John Benjamins, ۱۹۸۸.
۱۹. Selleri, Andrea and Philip Gaydon, editors. *Literary Studies and the Philosophy of Literature: New Interdisciplinary Directions*. Palgrave, ۲۰۱۶.
۲۰. Siemens, Ray and Susan Schreibman, editors. *A Companion to Digital Literary Studies*. Wiley-Blackwell, ۲۰۱۳.
۲۱. Tally, Robert T., editor. *Spatial Literary Studies: Interdisciplinary Approaches to Space, Geography, and the Imagination*. Routledge, ۲۰۲۰.
۲۲. Thomson Klein, Julie. *Humanities, Culture, and Interdisciplinarity: The Changing American Academy*. State University of New York P, ۲۰۰۵.
۲۳. Walton, Heather, editor. *Literature and Theology: New Interdisciplinary Spaces*. Ashgate, ۲۰۱۱.



عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه نوین آمریکا	
عنوان درس به انگلیسی:		Modern American Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایش نامه‌نویسی مدرن و پسامدرن در آمریکا.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی ویژگی‌های مدرنیسم و پسامدرنیسم در نمایش نامه
۲. بررسی آثار شاخص نمایش نامه نوین آمریکا
۳. توماس وایلدنر («پوست دندان ما»)
۴. آرتور میلر («مرگ دستفروش»)
۵. تنسی ویلیامز («باغ وحش شیشه‌ای»)
۶. تی. اس. الیوت («قتل در کلیسا»)
۷. یوجین اونیل («مرد یخی می‌آید»)
۸. ادوارد آلبی («چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» یا «باغ وحش»)
۹. آگست ویلسون («پرچین‌ها»)
۱۰. دیوید ممت («بوفالوی آمریکایی»)
۱۱. سم شپارد («غرب حقیقی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال
۶۰ درصد



۴۰ درصد

آزمون پایان نیمسال

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Bloom, Harold. *Modern American Poets*. Chelsea House Publications, ۲۰۰۵.
۲. Krasner, David, editor. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۳. Saddik, Annette J. *Contemporary American Drama*. Edinburgh University Press, ۲۰۰۷.

منابع فرعی:

۴. Bottoms, Stephen, editor. *The Cambridge Companion to Edward Albee*. Cambridge University Press, ۲۰۰۵.
۵. Fisher, James. *Historical Dictionary of American Theater: Modernism*. The Scarecrow Press, ۲۰۰۷.
۶. Jeffrey H. Richards, and Heather S. Nathans, editors. *The Oxford Handbook of American Drama*. Oxford University Press, ۲۰۱۴.
۷. Leach, Robert. *Makers of Modern Drama: An Introduction*. Routledge, ۲۰۰۴.
۸. Murphy, Brenda. *The Cambridge Companion to American Women Playwrights*. Cambridge University Press, ۱۹۹۹.
۹. Schmidt, Kerstin. *The Theater of Transformation: Postmodernism in American Drama*. Rodopi, ۲۰۰۵.



عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه نوین اروپا	
عنوان درس به انگلیسی:		Modern European Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایش نامه‌نویسی در اروپا (شامل سبک‌هایی چون واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی، و پسانوگرایی)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی ویژگی‌های واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی و پسانوگرایی در نمایشنامه
۲. بررسی آثار شاخص نمایش نامه نوین اروپا
۳. هنریک ایبسن («مرغابی وحشی»، «خانه عروسک» و «هدا گابلر»)
۴. اوگوست استریندبرگ («میس جولی»)
۵. آنتوان چخوف («مرغ دریایی» یا «باغ آلبالو» و «سه خواهر»)
۶. موریس مترلینک («کوران»)
۷. برتولت برشت («ننه دلاور»)
۸. اوژن اونسکو («کرگدن‌ها»)
۹. لویجی پیراندلو («شش شخصیت در جستجوی نویسنده»)
۱۰. فدریکو گارسیا لورکا («عروسی خون»، «یرما»)
۱۱. آلبر کامو («سوء تفاهم»)
۱۲. فردریش دورنمات («فیزیکدانان»، «دیدار»)
۱۳. ژان آنوبی («مسافر بی توشه»، «آنتیگونه»)
۱۴. واکلاو هاول («اعتراض»، «اشتباه»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شیوه خوانش دقیق متون (close reading)



ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Donaldson, Ian. *Transformations in Modern European Drama*. Palgrave Macmillan, ۱۹۸۴.
۲. Docherty, Brian. *Twentieth-Century European Drama*. Macmillan, ۱۹۹۴.

منابع فرعی:

۳. Bloom, Harold. *Dramatists and Dramas*. Chelsea House Publishers, ۲۰۰۵.
۴. Fischer-Lichte, Erica. *History of European Drama and Theatre*. Routledge, ۲۰۰۱.
۵. Leach, Robert. *Makers of Modern Drama: An Introduction*. Routledge, ۲۰۰۴.
۶. McFarlane, James, editor. *The Cambridge Companion to Ibsen*. Cambridge University Press, ۱۹۹۴.
۷. Pfister, Manfred, and John Halliday. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge University Press, ۱۹۸۸.



عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه نوین بریتانیا و ایرلند	
عنوان درس به انگلیسی:		Modern British and Irish Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایش نامه‌نویسی در اروپا (شامل سبک‌هایی چون واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی، و پسانوگرایی)

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. بررسی ویژگی‌های واقع‌گرایی، ناتورالیسم، نوگرایی، و پسانوگرایی در نمایش نامه
۲. بررسی آثار شاخص نمایش نامه نوین انگلستان
۳. اسکار وایلد («اهمیت ارنست بودن»)
۴. جورج برنارد شا («انسان و ابرانسان»، «پیگمیلین»)
۵. جان میلینگتن سینگ («دلاور سرزمین غرب»)
۶. شون اوکیسی («جونو و پیکاک»)
۷. جان آزبورن («با خشم به گذشته بنگر»)
۸. آرنولد وسکر («ریشه‌ها»)
۹. ساموئل بکت («در انتظار گودو»، «پایان بازی»)
۱۰. هرولد پینتر («بازگشت به خانه»، «جشن تولد»)
۱۱. تام استاپارد («ابداع عشق»، «آرکادیا»)
۱۲. کریل چرچل («سالار زنان»، «هفت کودک یهودی - نمایش نامه‌ای برای غزه»)
۱۳. دیوید هر («فراوانی»، «نورگیر»)
۱۴. برایان فریل («ترجمه‌ها»)
۱۵. مارتین مک‌دانا («مفلوج اهل اینیشمان»، «مرد بالشی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شیوه خوانش دقیق متون (close reading)



ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Holdsworth, Nadine, and Marie Luckhurst, editors. *A Concise Companion to Contemporary British and Irish Drama*. Blackwell, ۲۰۰۸.
۲. Luckhurst, Mary. *A Companion to Modern British and Irish Drama: 1880 to the Present*. Wiley-Blackwell, ۲۰۰۶.

منابع فرعی:

۳. Aston, Elaine, and Janelle Reinelt. *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights*. Cambridge University Press, ۲۰۰۰.
۴. Baraniecka, Elżbieta. *Sublime Drama: British Theatre of the 1990s*. De Gruyter, ۲۰۱۳.
۵. Bloom, Harold. *Dramatists and Dramas*. Chelsea House Publishers, ۲۰۰۵.
۶. Grassi, Samuele. *Looking Through Gender: Post-1980 British and Irish drama*. Cambridge Scholars, ۲۰۱۱.
۷. Leach, Robert. *Makers of Modern Drama: An Introduction*. Routledge, ۲۰۰۴.
۸. Page, Adrian. *The Death of the Playwright? Modern British Drama and Literary Theory*. Palgrave Macmillan, ۱۹۹۲.
۹. Peacock, Keith. *Thatcher's Theatre: British Theatre and Drama in the Eighties*. Praeger, ۱۹۹۹.
۱۰. Rebellato, Dan. *1956 and All That: The Making of Modern British Drama*. Routledge, ۱۹۹۹.
۱۱. Sierz, Aleks. *Rewriting the Nation: British Theatre Today*. Bloomsbury, ۲۰۱۱.



عنوان درس به فارسی:		نگارش آکادمیک برای دانشجویان ادبیات انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Academic Writing for Students of English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- دانش افزایی دانش جویان در زمینه نگارش مقالات علمی، پیشنهاد، و پایان نامه

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. اصول و قواعد نگارش آکادمیک
۲. آشنایی با شیوه های متفاوت ارجاع دهی (به ویژه MLA)
۳. چگونگی پروارندن و تحلیل مطالب در چارچوب و ساختار مقاله علمی
۴. شیوه تنظیم پیشینه پژوهش
۵. شیوه ذکر منابع
۶. شیوه تنظیم کتاب نامه
۷. آشنایی با شیوه جست و جوی مجلات علمی و پژوهشی و فرایند انتشار مقاله

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:



منابع اصلی:

۱. Glatthorn, Allan A., and Randy L. Joyner. *Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide*. Corwin, ۲۰۰۵.
۲. Mackey, Alison, and Susan M. Gass. *Second Language Research: Methodology and Design*. Routledge, ۲۰۱۵.
۳. Troyka, Lynn Quitman, and Douglas Dean Hesse. *Simon and Schuster Handbook for Writers*. ۱۱th ed. Pearson, ۲۰۱۸.

منابع فرعی:

۴. Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, ۲۰۰۶.
۵. Bruce, Ian. *Academic Writing and Genre: A Systematic Analysis*. Continuum, ۲۰۰۸.
۶. Greene, Stuart, and April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing*. Bedford/St. Martin's, ۲۰۱۲.
۷. Hartley, James. *Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook*. Routledge, ۲۰۰۸.
۸. Hewings, Martin, editor. *Academic Writing in Context: Implications and Applications*. A&C Black, ۲۰۰۶.
۹. Murray, Rowena. *Writing for Academic Journals*. McGraw-Hill, ۲۰۰۵.
۱۰. Pecorari, Diane. *Academic Writing and Plagiarism: A Linguistic Analysis*. Continuum, ۲۰۰۸.
۱۱. Soles, Derek. *The Essentials of Academic Writing*. Cengage Learning, ۲۰۰۹.
۱۲. Wallwork, Adrian. *English for Writing Research Papers*. Springer International Publishing, ۲۰۱۶.



عنوان درس به فارسی:		نمایش نامه های شکسپیر	
عنوان درس به انگلیسی:		Shakespearean Drama	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل چند اثر از آثار تراژدی، کمدی، تراژدی-کمدی، و تاریخی شکسپیر و بررسی چند مقاله از نقدهای نوشته شده در این زمینه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. نمایش نامه عصر رنسانس و تاثیر شکسپیر
۲. تراژدی های اصلی شکسپیر
۳. «هملت»، «شاه لیر»، «تلولو»، و «مکبث»
۴. چند اثر کمدی و تراژدی-کمدی از شکسپیر
۵. «تاجر ونیزی» و «داستان زمستان»
۶. یک نمایش نامه تاریخی مانند «ریچارد سوم»
۷. مقالات درباره آثار تدریس شده

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:



منابع اصلی:

۱. Bevington, David. *How to Read a Shakespeare Play*. Blackwell Publishing, ۲۰۰۷.
۲. Degrazia, Margareta, and Stanley Wells, editors. *A Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press, ۲۰۰۱.
۳. Wells, Stanley W., editor. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge University Press, ۱۹۹۶.

منابع فرعی:

۴. Allardyce, Nicoll. *Shakespeare*. Psychology Press, ۲۰۰۴.
۵. Armstrong, Philip. *Shakespeare in Psychoanalysis*. Routledge, ۲۰۰۱.
۶. Bradley, Andrew Cecil. *Shakespearean Tragedy*. Penguin, ۱۹۵۷.
۷. Crane, Mary Thomas. *Shakespeare's Brain: Reading with Cognitive Theory*. Princeton University Press, ۲۰۱۰.
۸. Dutton, Richard, and Jean E. Howard, editors. *A Companion to Shakespeare's Works Volume III, The Comedies*. Blackwell, ۲۰۰۳.
۹. Hodgdon, Barbara, and William B. Worthen, editors. *A Companion to Shakespeare and Performance*. Blackwell, ۲۰۰۵.
۱۰. McAlindon, Thomas. *English Renaissance Tragedy*. Macmillan Press, ۱۹۸۸.
۱۱. McDonald, Russ. *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents*. Bedford/St. Martins, ۲۰۰۱.
۱۲. Mackay, Hugh. *Shakespeare and Renaissance Drama*. York Notes, ۲۰۱۰.
۱۳. Stern, Tiffany. *Making Shakespeare: From Stage to Page*. Routledge, ۲۰۰۴.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Seventeenth-Century English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل ادبیات انگلیسی در قرن هفدهم انگلستان (نیمه اول قرن هفدهم (عصر جیمز اول و عصر چارلز اول)، دوره مشترک المنافع (Commonwealth Period) و دوره بازگشت سلطنت) و بررسی آثار نماینده تفکر و گرایش فکری و ادبی این دوره.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر پس‌زمینه اجتماعی-سیاسی و فکری قرن هفدهم
۲. بررسی تداوم گرایش‌ها و نمودهای دوره رنسانس؛ تاثیرات سبک باروک
۳. نمونه‌هایی از آثار منتور: فرانسیس بیکن («مقالات»، «پیشرفت دانش»، «آتلانتیس جدید»); مواظ جان دان؛ «تشریح مالیخولیا» از رابرت برتون و ترجمه کتاب مقدس (نسخه شاه جیمز)
۴. جان وبستر («دیو سپید»)
۵. شاعران متافیزیک (جان دان (مثنوی‌های شماره ۱۲، ۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰؛ «صراف‌ی عشق»؛ «کیمیای عشق»؛ «یادگار»؛ «وداع: غم مخور»؛ «غزل‌های مقدس»...); جرج هربرت («جردن»، «معبد»، «طوق بندگی»، «بال‌های عید پاک»...); ریچارد کراشا («منظومه گریان»، «قلب افروخته»، «تریسای قدیس»...); هنری وان («جرقه‌های سنگ آتش‌زنه»، «دنیا»، «روز معراج»، «منظومه شب»...)
۶. بن جانسون (نمایش‌نامه‌های «کیمیای گر»، «روایه؛ اشعار «پن شرس»، «قصیده‌ای خطاب به خودش»، «به یاد استاد محبوبم ویلیام شکسپیر و آثار او»...)
۷. رابرت هریک («هس پریدیز»، «شعف بی‌نظمی»، «مرغزار»، «وداع با شعر»...)
۸. تامس کارو («زیباروی خون‌خوار»، «وجد»، «شهامت در عشق»...)
۹. سرجان سک‌لینگ («انجمن شاعران»، «قطعات زرین»، «عشق و معشوقه»...)
۱۰. ریچارد لاولیس («خطاب به لوکاستا»، «خطاب به آلی از زندان»، «خطاب به ملخ»...)
۱۱. ابراهام کولی («زندگی حضرت داود»، «آرزو»، «قصیده‌ای در باب هوشمندی»، «قصیده‌ای خطاب به انجمن سلطنتی»)
۱۲. جان میلتون («قصیده ولادت»، «مرد شادمان و مرد فکور»، «کومس»، «لیسیداس»، «بهشت از دست رفته»)
۱۴. اندرو مارول («به محبوب شرم‌آگین خود»، «باغ»، «برمودا»، «قصیده‌ای هوراسی»، «درباره اپلتن هاوس»)
۱۵. جان درایدن («شعر نمایشی»، «مک فلیکنو»، «همه چیز برای عشق»، «جشن اسکندر»)
۱۶. نمونه‌هایی از نمایش‌نامه‌های دوران بازگشت سلطنت («مرد مدروز»، «همسر روستایی»، «راه و روش دنیا»)



پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Corns, Thomas. N., editor. *The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell*. Cambridge University Press, ۱۹۹۳.
۲. King, Bruce, editor. *Seventeenth-Century English Literature*. The Macmillan Press LTD, ۱۹۸۲.
۳. Zwicker, Steven N., editor. *English Literature 1650-1740*. Cambridge University Press, ۱۹۹۸.

منابع فرعی:

۴. Gardner, Helen. *The Metaphysical Poets*. Penguin Books, ۱۹۸۵.
۵. Hammond, Paul. *The Making of Restoration Poetry*. D. S. Brewer, ۲۰۰۶.
۶. Hollander, John, and Frank Kermode, editors. *The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England*. Oxford University Press, ۱۹۷۳.
۷. Keymer, Thomas, and Jon Mee, editors. *The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830*. Cambridge University Press, ۲۰۰۴.
۸. Loftis, John Clyde. *Restoration Drama: Modern Essay in Criticism*. Oxford University Press, ۱۹۶۶.
۹. Payne Fisk, Deborah, editor. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge University Press, ۲۰۰۰.



عنوان درس به فارسی:		شعر دوره ویکتوریا	
عنوان درس به انگلیسی:		Victorian Poetry	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/> / پایه <input type="checkbox"/>		ندارد	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> / تخصصی <input type="checkbox"/>		ندارد	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> / اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل اشعار شاعران برجسته دوره ویکتوریا همچون آلفرد لرد تنیسون، رابرت براونینگ، ماتیو آرنولد، و چند شاعر دیگر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر ویژگی‌های شعر دوره ویکتوریا
۲. آلفرد لرد تنیسون و اشعاری از وی («بانوی شلات»، بندهایی چند از «به یاد الف. اچ. اچ»، «اولیس»، «تیتونوس»، «کنگرخورها»)
۳. رابرت براونینگ و بررسی اشعار بلند او مبتنی بر تک‌گویی دراماتیک
۴. ماتیو آرنولد («زندگی مدفون»، «ساحل دوور»، «فیلوملا»، «پیر شدن»)
۵. بررسی اشعاری چند از شاعران دوره «ماقبل رافائل»
۶. جرالد منلی هاپکینز و تاثیر وی بر شعر مدرن با بررسی چند شعر از او

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:



منابع اصلی:

۱. Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. Routledge, ۱۹۹۳.
۲. Blyth, Caroline, editor. *Decadent Verse: An Anthology of Late Victorian Poetry*. Anthem Press. ۲۰۰۹
۳. Bristow, Joseph, editor. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge University Press, ۲۰۰۰.

منابع فرعی:

۴. Ciaran, Ciaran. *A Companion to Victorian Poetry*. Wiley-Blackwell, ۲۰۰۲.
۵. Cronin, Richard. *Reading Victorian Poetry*. Wiley Blackwell, ۲۰۱۲.
۶. Cunningham, Valentine, and Duncan Wu, editors. *Victorian Poetry*. Wiley Blackwell, ۲۰۰۲.
۷. Hawlin, Stefan. *Complete Critical Guide to Robert Browning*. Routledge, ۲۰۰۲.
۸. Hill, Robert W. *Tennyson's Poetry*. ۱۹۹۹. Second edition. Norton, ۲۰۰۲.
۹. James, David Gwilym. *Mathew Arnold and the Decline of English Romanticism*. Routledge, ۱۹۶۱.
۱۰. Jamison, Anne. *Poetics en Passant: Redefining the Relationship Between Victorian and Modern Poetry*. Palgrave Macmillan, ۲۰۰۹.
۱۱. Parham, John. *Green Man and Hopkins: Poetry and the Victorian Ecological Imagination*. Rodopi, ۲۰۱۰.



عنوان درس به فارسی:		رمان انگلستان در قرن نوزدهم	
عنوان درس به انگلیسی:		Nineteenth-Century English Novel	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- نقد و تحلیل رمان‌های کلیدی قرن نوزدهم انگلستان و بررسی ابعاد زیبایی‌شناختی، فرم، ساختار، زبان، و مضامین غالب در آنها.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. رمان گوتیک و بحثی در مورد رمان «فرانکشتاین»
۲. «رمان رفتار» و جین آستن («اما»، «غرور و تعصب»، یا «منسفیلد پارک»)
۳. مکاتب رئالیسم و ناتورالیسم و ردیابی تاثیر آن‌ها بر رمان قرن نوزدهم
۴. رمانی از چارلز دیکنز («آرزوهای بزرگ»، «دوریت کوچولو»، و یا «خانه قانون‌زده») و بررسی مقالات انتقادی بر آثار دیکنز
۵. رمان «میدل مارچ» نوشته جورج الیوت و بررسی چند مقاله انتقادی درباره آن
۶. رمان «برج‌های بارچستر» نوشته آنتونی تورولوپ
۷. مقالات نقد درباره رمان قرن نوزدهم ویکتوریا
۸. توماس هاردی («جود گمنام»، «شهردار کستربریج»، و یا «بازگشت بومی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Deidre, Deirde. *The Cambridge Companion to Victorian Novels*. Cambridge University Press, ۲۰۰۱.
۲. Hardy, Barbara. *Forms of Feelings in Victorian Fiction*. Methuen, ۱۹۸۵.
۳. James, Louis. *The Victorian Novel*. Blackwell, ۲۰۰۶.

منابع فرعی:

۴. Bloom, Harold. *The Victorian Novel*. Chelsea House Publications, ۲۰۰۴.
۵. Botting, Fred. *Gothic*. London: Routledge, ۱۹۹۶.
۶. Copeland, Edward, editor. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge University Press, ۲۰۰۶.
۷. Gilbert Sandra M., and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, ۲۰۰۰.
۸. Hawes, Donald. *Who is Who in Dickens*. Routledge, ۱۹۹۸.
۹. Ingham, Patricia. *Language of Gender and Class: Translation in the Victorian Novel*. Routledge, ۱۹۹۶.
۱۰. Jordan, John Orr, editor. *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. Cambridge University Press, ۲۰۰۱.
۱۱. Kramer, Dale, editor. *The Cambridge Companion to Thomas Hardy*. Cambridge University Press, ۱۹۹۹.
۱۲. Levine, George Lewis, editor. *The Cambridge Companion to George Eliot*. Cambridge University Press, ۲۰۰۱.
۱۳. Lodge, David. *Language of Fiction*. Routledge, ۲۰۰۲.
۱۴. Morris, Pam. *Dickens Class Consciousness: A Marginal View*. Macmillan, ۱۹۹۱.
۱۵. Niles, Lisa, and Carolyn Dever, editors. *The Cambridge Companion to Anthony Trollope*. Cambridge University Press, ۱۹۹۹.

۱۶. اجدیان، ا. تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات روزگار ملکه ویکتوریا. انتشارات دانشگاه شیراز، ۱۳۹۰.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات تطبیقی	
عنوان درس به انگلیسی:		Comparative Literature	
نظری	پایه	ندارد	ندارد
عملی	تخصصی	ندارد	ندارد
نظری-عملی	اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- تبیین نظریات و پیشینه تاریخی ادبیات تطبیقی و چگونگی تاثیرپذیری و تاثیرگذاری انواع ادبی و نویسندگان و شاعران ملت‌ها و دوران‌های گوناگون نسبت به یکدیگر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. پیشینه تاریخی «ادبیات تطبیقی»، مفهوم «ادبیات جهان»، و فلسفه ادبیات
۲. شباهت‌ها و تاثیرگذاری آثار و روابط آنها با یکدیگر (ژان ژاک روسو و اندیشه آمریکای شمالی؛ روسیه در ادبیات فرانسه)
۳. مکتب‌ها و جنبش‌های شاخص در ادبیات تطبیقی (واژه «رمانتیک» و رمانتیسیم اروپایی؛ گرایش به مضامین غریب و بیگانه در ادبیات خودی)
۴. ژانرها و قالب‌های ادبی («بیلدونگررومان» در آلمان، انگلستان، و فرانسه؛ «غزل» در ادبیات عرب، ایران، و اروپا)
۵. مضمون‌ها، انواع، و بن‌مایه‌ها در ادبیات تطبیقی («انسان‌ها و ابربرج‌ها» نوشته ایرج فاضل بخششی، و «دنیای قشنگ نو» نوشته آلدوکس هاکسلی؛ «آدم خوابش می‌گیره» نوشته علی نصیریان، و «روزهای شاد» نوشته ساموئل بکت)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفت‌وگو در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Behdad, Ali, and Dominic Thomas. *A Companion to Comparative Literature*. Wiley-Blackwell, ۲۰۱۱.
۲. Jost, Francois. *Introduction to Comparative Literature*. Pegasus, ۱۹۷۴.
۳. Koelb, Clayton, and Susan Noakes, editors. *The Comparative Perspective on Literature: Approaches to Theory and Practice*. Bobbs-Merrill, ۱۹۷۴.

منابع فرعی:

۴. Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Blackwell, ۱۹۹۳.
۵. Bernheimer, Charles, editor. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. John Hopkins University, ۱۹۹۵.
۶. Guillen, Claudio. *The Challenge of Comparative Literature*. Trans. by Cola Franzen. Harvard University Press, ۱۹۹۳.
۷. Pizer, John. *The Idea of World Literature: History and Pedagogical Practice*. Louisiana State University Press, ۲۰۰۶.
۸. Stallknecht, Newton Phelps, and Horst Frenz, editors. *Comparative Literature: Method and Perspective*. Southern Illinois University Press, ۱۹۶۱.
۹. انوشیروانی، ع. «شکوفایی ادبیات تطبیقی در ایران». نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)، بهار و تابستان س. ۶، ش. ۱ (پیاپی ۱۱)، صص ۳-۱۵، ۱۳۹۴.
۱۰. انوشیروانی، ع. «ضرورت آشنایی با نظریه‌های ادبیات تطبیقی در ایران». نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)، بهار س. ۲، ش. ۱ (پیاپی ۳): صص. ۳-۸، ۱۳۹۰.



عنوان درس به فارسی: بلاغت		عنوان درس به انگلیسی: Rhetoric	
نظری ■	پایه □	ندارد	دروس پیش نیاز:
عملی □	تخصصی □	ندارد	دروس هم نیاز:
نظری-عملی □	اختیاری ■	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بحث و بررسی سیر تاریخی و چگونگی شکل گیری و کاربرد بلاغت و همچنین نظریه های بلاغی.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مفاهیم بنیادی نظریه بلاغی و ریشه های سخن‌وری و بلاغت
۲. اجرای بلاغی و اجراهای سوفسطایی بلاغت
۳. افلاطون، بنیان گذاری واژه «بلاغت»، و آرمان های بلاغی افلاطون
۴. تعاریف ارسطویی از اشکال و موقعیت های بلاغی
۵. بلاغت والا و نظریه لانگینس
۶. سیسرو و سخن‌ور آرمانی سنت
۷. آگوستین و بلاغت در قرون وسطا
۸. اراسموس و بلاغت در دوران رنسانس
۹. بلاغت در عصر روشنگری
۱۰. بلاغت در ادبیات رمانتیک و دوره ویکتوریا
۱۱. بلاغت در ادبیات نوگرا
۱۲. بلاغت در ادبیات پسانوگرا
۱۳. نقد بلاغی (جدید) (Rhetorical Criticism)
۱۴. نظریه پردازان معاصر بلاغت (وین بوث، کنث برک...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):



فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

(ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

(ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Bizzell, Patricia, Bruce Herzberg, and Robin Reames, editors. *The Rhetorical Tradition*. ۲nd ed. Bedford/ St. Martin's, ۲۰۰۱.
۲. Olmsted, Wendy, and Walter Jost, editors. ۲۰۰۶. *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism*. Blackwell, ۲۰۱۳.
۳. Warminski, Andrzej. *Material Inscriptions: Rhetorical Reading in Practice and Theory*. Edinburgh University Press, ۲۰۱۳.

منابع فرعی:

۴. Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Rhetoric: The Quest for Effective Communication*. Wiley-Blackwell, ۲۰۰۴.
۵. Crowley, Sharon, and Debra Hawhee. *Ancient Rhetoric for Contemporary Students*. ۵th ed. Pearson, ۲۰۱۱.
۶. Edwards, Brian. *Theories of Play and Postmodern Fiction*. Taylor and Francis, ۱۹۹۸.
۷. Kennedy, George A. *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton University, ۱۹۹۴.
۸. Lanham, Richard A. *A Handlist of Rhetorical Terms*. California University Press, ۱۹۹۱.
۹. Lunsford, Andrea A., et al. editors. *SAGE Handbook of Rhetorical Studies*. SAGE Publications, ۲۰۰۹.
۱۰. MacDonald, Michael J., editor. *The Oxford Handbook of Rhetorical Studies*. Oxford UP, ۲۰۱۷.
۱۱. Mack, Peter. *Elizabethan Rhetoric: Theory and Practice*. Cambridge University Press, ۲۰۰۵.
۱۲. May, James M., editor. *Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric*. Brill Academic Publishers, ۲۰۰۲.
۱۳. Sloane, Thomas O., editor. *Encyclopedia of Rhetoric*. Oxford University Press, ۲۰۰۱.
۱۴. Troyan, Scott D., editor. *Medieval Rhetoric: A Casebook*. Routledge, ۲۰۰۴.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات استرالیا و نیوزیلند	
عنوان درس به انگلیسی:		Australian and New Zealand Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- درآمد و مروری بر ادبیات استرالیا و نیوزیلند، ویژگی‌های اصلی ادبیات این دو کشور، و نویسندگان مطرح آن‌ها

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

استرالیا

۱. مقدمه ای بر پس‌زمینه تاریخی-فرهنگی ادبیات استرالیا (ادبیات استرالیا در دوره های مختلف (از ۱۷۸۸ تاکنون) و جریان‌ها و بن‌مایه‌های غالب (تجربه بومیان، نویسندگان دوران استعمار، اوج‌گیری ملی‌گرایی در دهه ۱۸۹۰، اهمیت بوته‌زار (the Bush) در ادبیات استرالیا، نوگرایی و پسانوگرایی، ادبیات مهاجران، و سیاست فرهنگی
۲. هنری لاسن «همسر رمه ران»
۳. درباره بومیان استرالیا («منتخبی از اشعار علی کوبی اکرمان و رومین مورتون»، کیم اسکات «کشور حقیقی»؛ تونی برچ «خون»)
۴. پاتریک وایت («Down at the Dump»)
۵. اندرو مک‌گahan «زمین سفید»
۶. لوید جونز «آقای پیپ»
۷. کریستینا استید «تنها برای عشق»
۸. پیتر کری «تاریخ حقیقی دار و دسته کلی»
۹. اشعاری از چارلز هارپر، آ. ب. پترسون، ج. س. نیلسون، کریستوفر برنان، لزبیا هرфорд، کینث اسلسور، مکس هریس، آ. د. هُپ، الک هُپ، جیمز مک‌آلی، هرولد استوارت، جودیت رایت، لس موری، رابرت گری، جان فوربس، دوروثی پورتر، لوری دوگان، دیوید ملوف
۱۰. داستان‌هایی از مایکل ویلدینگ
۱۱. نمایش‌نامه‌هایی از دیوید ویلیامسون («سفر به سمت شمال»، جان رومریل «شیکاگو، شیکاگو»، استفن سول «غول کور می رقص»، اندرو بوول «سخن گفتن به زبان‌ها»)

نیوزیلند

۱. کاترین منسفیلد: (داستان‌های کوتاه «در خلیج»، «مهمانی در باغ»)
۲. فرانک سارجسون: (داستان کوتاه «یک روز عالی»)



۳. آون مارشال: (داستان کوتاه «دوست کينث»)

۴. جنت فريم: (داستان کوتاه «مخزن آب»)

۵. داستان‌هاي ازپتريشيا گريس، ويتي ايهيمرا، موريس جي، موريس دوگان

۶. اشعاري از جيمز بکستر و هون توهار

پ) راهبردهاي تدریس و يادگيري متناسب با محتوا و هدف:

تلفيقي از روش هاي سخنراني-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث

شيوه خوانش دقيق متون (close reading)

ت) راهبردهاي ارزشيابي (پيشنهادي):

فعاليت‌هاي کلاسي در طول نيم‌سال ۶۰ درصد

آزمون پايان نيم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهيزات و امکانات مورد نياز براي ارائه:

ج) فهرست منابع پيشنهادي:

منابع اصلي:

1. Goodwin, Ken. *The Macmillan Anthology of Australian Literature. Macmillan International Higher Education, 2016.*
2. Pierce, Peter, editor. *The Cambridge History of Australian Literature. Cambridge University Press, 2009.*
3. Stafford, Jane, editor. *The Auckland University Press Anthology of New Zealand Literature. Auckland University Press, 2013.*

منابع فرعي:



۴. Birns, Nicholas, and Rebecca McNeer, editors. *A Companion to Australian Literature Since 1900*. Camden House, ۲۰۰۷.
۵. Callahan, David, editor. *Contemporary Issues in Australian Literature: International Perspectives*. Routledge, ۲۰۱۴.
۶. Goodwin, Kenneth Leslie. *A History of Australian Literature*. Macmillan International Higher Education, ۱۹۸۶.
۷. Huggan, Graham. *Australian Literature: Postcolonialism, Racism, Transnationalism*. Oxford University Press, ۲۰۰۷.
۸. Hergenhan, Laurie. *Australian Short Story*. University of Queensland Press, ۲۰۱۵.
۹. Kane, Paul. *Australian Poetry: Romanticism and Negativity*. CUP Archive, ۱۹۹۶.
۱۰. Maning, Frederick Edward. *Old New Zealand and Other Writings*. Bloomsbury Publishing, ۲۰۰۱.
۱۱. Monie, Joanna, and Adrienne Wise. *Social Policy and Its Administration: A Survey of the Australian Literature 1950-1975*. Elsevier, ۲۰۱۳.
۱۲. O'Sullivan, Vincent, ed. *The Oxford Book of New Zealand Short Stories*. Oxford University Press, ۱۹۹۲.
۱۳. Robinson, Roger, editor. *The Oxford Companion to New Zealand Literature*. Oxford University Press, ۱۹۹۸.
۱۴. Schafer, William J. *Mapping the Godzone: A Primer on New Zealand Literature and Culture*. University of Hawaii Press, ۱۹۹۸.
۱۵. Stafford, Jane, and Mark Williams. *Maoriland: New Zealand Literature, 1872-1914*. Victoria University Press, ۲۰۰۶.
۱۶. Stead, Christian Karlson. *In the Glass Case: Essays on New Zealand Literature*. Auckland University Press, ۲۰۱۳.
۱۸. Sturm, Terry. "New Zealand Poetry." *A Companion to Twentieth-Century Poetry* (۲۰۰۳): ۲۹۳-۳۰۳.
۱۹. Webby, Elizabeth, editor. *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge University Press, ۲۰۰۰.
۲۰. Wheeler, Belinda, editor. *A Companion to Australian Aboriginal Literature*. Camden House, ۲۰۱۳.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات کانادا	
عنوان درس به انگلیسی:		Canadian Literature	
نوع درس و واحد			
نظری ■	پایه □	ندارد	دروس پیش نیاز:
عملی □	تخصصی □	ندارد	دروس هم نیاز:
نظری-عملی □	اختیاری ■	۲	تعداد واحد:
	رساله / پایان نامه □	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی نمونه هایی از آثار شاخص ادبیات کانادا به انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. امیلی کار («کیلی ویک»)
۲. کوین لورینگ («جایی که خون آمیخته می شود»)
۳. امیلی سینت جان مندل («ایستگاه یازده»)
۴. گابریله روی («جاده کنار آلتامونت»)
۵. مایکل اونداجی («بیمار انگلیسی»)
۶. یان مارتل («زندگی پی»)
۷. راوی هاگه («بازی دونیرو»)
۸. داستان هایی از آلیس مونرو، آلیستر مک لوید، کرول شیلدز، روهینتون میستری
۹. مارگارت اتوود («به سطح آمدن»)
۱۰. اشعاری از سوزانا مودی، ا. ج. پرت، چارلز ج. د. رابرتز، آرچیبالد لمپمن، ا. ج. م. اسمیت، فیلیس وب، لنارد کوهن، ال پردی، مارگارت اتوود، رابرت کروچ (Kroetsch)، آن مایکلز، اولیو سینیور، دیون براند، ا. م. کلاین، جیمز آرتور
۱۱. نمایش نامه هایی از جان گری («۱۸ چرخ»)، لیندا گریفیث («مگی و پیر»)، جودیت تامپسون («زیستگاه»)، جوج ف. واکر («هنر جنگ»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Kröller, Eva-Marie, editor. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge University Press, ۲۰۱۷.
۲. Lane, Richard J. *The Routledge Concise History of Canadian Literature*. Routledge, ۲۰۱۱.

منابع فرعی:

۱. Ballstadt, Carl, editor. *The Search for English-Canadian Literature: An Anthology of Critical Articles from the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*. University of Toronto Press, ۱۹۷۵.
۲. Brooker, Bertram, and Gregory Betts. *The Wrong World: Selected Stories and Essays*. University of Ottawa Press, ۲۰۰۹.
۳. Calder, Alison, and Robert Wardhaugh, editors. *History, Literature and the Writing of the Canadian Prairies*. University of Manitoba Press, ۲۰۰۵.
۴. Clarke, George Elliott. *Directions Home: Approaches to African-Canadian Literature*. University of Toronto Press, ۲۰۱۲.
۵. Hammill, Faye. *Canadian Literature*. Edinburgh University Press, ۲۰۰۷.
۶. Kamboureli, Smaro. *Trans. Can. Lit: Resituating the Study of Canadian Literature*. Wilfrid Laurier University Press, ۲۰۰۷.
۷. Kruk, Laurie. *Double-Voicing the Canadian Short Story*. University of Ottawa Press, ۲۰۱۶.
۸. New, William H., and William Herbert New. *A History of Canadian Literature*. Vol. ۵۱۴۹. McGill-Queen's Press-MQUP, ۲۰۰۳.
۹. Saul, Joanne. *Writing the Roaming Subject: The Biotext in Canadian Literature*. University of Toronto Press, ۲۰۰۶.
۱۰. Stacey, Robert David, editor. *Re: Reading the Postmodern: Canadian Literature and Criticism After Modernism*. University of Ottawa Press, ۲۰۱۱.
۱۱. Toye, William, and Eugene Benson, editors. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. Oxford University Press, ۱۹۸۳.



عنوان درس به فارسی:		آموزش ادبیات انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Teaching English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی روش های تدریس ادبیات انگلیسی و نیز کاربرد ادبیات انگلیسی در تدریس زبان انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مروری بر روش های آموزش زبان
۲. مقایسه تدریس ادبیات در دانشگاه های آمریکا و بریتانیا
۳. ارزیابی و ادبیات انگلیسی
۴. مقایسه روی کردهای سخنرانی-محور و مباحثه-محور
۵. راه کارهای پرورش تفکر نقادانه در تدریس ادبیات
۶. تدریس نظریه و نقد ادبی
۷. "علوم انسانی دیجیتال" و آموزش ادبیات انگلیسی
۸. تدریس ادبیات به شیوه تاریخ-محور
۹. تدریس ادبیات به شیوه "خوانش دقیق (close reading)"
۱۰. سبک شناسی و آموزش و فراگیری ادبیات
۱۱. آموزش نگارش آکادمیک به دانش جویان ادبیات انگلیسی
۱۲. تدریس نویسندگی خلاق
۱۳. ادبیات کودکان و آموزش زبان انگلیسی (به کودکان)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد



ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Chambers, Ellie, and Marshall Gregory. *Teaching and learning English literature*. Sage, ۲۰۰۶.
۲. Knights, Ben, ed. *Teaching Literature: Text and Dialogue in the English Classroom*. Springer, ۲۰۱۷.

منابع فرعی:

۳. Carey-Webb, Allen. *Literature and Lives: A Response-Based, Cultural Studies Approach to Teaching English*. National Council of Teachers of English, ۲۰۰۱.
۴. Hewings, Ann, Lynda Prescott, and Philip Seargeant, editors. *Futures for English Studies: Teaching Language, Literature and Creative Writing in Higher Education*. Springer, ۲۰۱۶.
۵. Kampf, Louis, and Paul Lauter, editors. *The Politics of Literature: Dissenting Essays on the Teaching of English*. Pantheon Books, ۱۹۷۲.
۶. Short, Mick. *Reading, Analysing, and Teaching Literature*. Longman, ۱۹۸۹.
۷. Thaler, Engelbert. *Teaching English Literature*. UTB, ۲۰۱۶.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات انگلیسی دوره میانه	
عنوان درس به انگلیسی:		Middle-English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- مروری بر ادبیات انگلیسی دوره میانه همراه با بررسی و تحلیل نمونه‌هایی از آثار ادبی این دوره

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر زمینه‌های تاریخی-اجتماعی و فرهنگی-فکری دوران انگلیسی میانه (۱۵۰۰-۱۰۶۶)
۲. ویژگی‌های گونه‌های ادبی دوره میانه (مانند حماسه، رمانس، آثار عرفانی، شعر تغزلی، نمایش‌نامه)
۳. بوئتیوس (گزیده‌هایی از «تسلای فلسفه»)
۴. نوشته‌های مذهبی («مروارید»)
۵. نمونه‌هایی از اشعار تغزلی دوره میانه («آلیسون»، «باد صبا»، «خواهر جوانم»، «آواز فاخته»، «اهل ایرلندم»)
۶. آوازهای عامیانه («popular ballads») لرد رندل، «ادوارد»، «باربارا آلن»، «سه زاغ»، «سر پاتریک اسپنس»)
۷. رمانس‌های دوره انگلیسی میانه («سلحشور دِ گاره»، «سلحشور گاوین و شوالیه سبزپوش»)
۸. توماس ملوری («مرگ آرتور»)
۹. جان گاور («اقرارنامه عاشق»)
۱۰. جفری چاسر («کتاب دوشس»)
۱۱. جفری چاسر («سرای شهرت»)
۱۲. جفری چاسر («مجلس پرندگان»)
۱۳. جفری چاسر («تروپیس و کریسید»)
۱۴. ویلیام لانگلدن («پیر برزگر»)
۱۵. جولین اهل نوریچ («Showings»)
۱۶. جفری چاسر («داستان‌های کنتربری»)
۱۷. نمونه‌هایی از نمایش‌نامه‌های دوره میانه («نمایش شبان دوم» «The Second Shepherds' Play»)، «هر کس» («Everyman»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور



نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Cannon, Christopher, and John Cannon. *Middle English Literature*. Polity, ۲۰۰۸.
۲. Scanlon, Larry, editor. *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*. Cambridge University Press, ۲۰۰۹.

منابع فرعی:

۳. Archibald, Elizabeth, and Ad Putter, editors. *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend*. Cambridge University Press, ۲۰۰۹.
۴. Beadle, Richard, and Fellow Richard Beadle, editors. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge University Press, ۱۹۹۴.
۵. Burrow, John Anthony. *Medieval Writers and Their Work: Middle English literature 1100-1500*. Oxford University Press, ۲۰۰۸.
۶. Cole, Andrew, and Andrew Galloway, eds. *The Cambridge Companion to Piers Plowman*. Cambridge University Press, ۲۰۱۴.
۷. Craig, Hardin. *English Religious Drama of the Middle Ages*. Clarendon Press, ۱۹۵۵.
۸. Dalrymple, Roger, ed. *Middle English Literature*. John Wiley & Sons, ۲۰۰۸.
۹. Dunn, Charles W., and Edward T. Byrnes, editors. *Middle English Literature*. Vol. ۱۳۳۰. Routledge, ۲۰۱۳.
۱۰. Edwards, Anthony Stockwell Garfield, editor. *A Companion to Middle English Prose*. DS Brewer, ۲۰۰۴.
۱۱. Fanous, Samuel, and Vincent Gillespie, editors. *The Cambridge Companion to Medieval English Mysticism*. Cambridge University Press, ۲۰۱۱.
۱۲. Krueger, Roberta L., editor. *The Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge University Press, ۲۰۰۰.
۱۳. Lambdin, Laura Cooner, and Robert Thomas Lambdin, editors. *A Companion to Old and Middle English Literature*. Greenwood Publishing Group, ۲۰۰۲.
۱۴. Machan, Tim William. *Textual Criticism and Middle English Texts*. University of Virginia Press, ۱۹۹۴.



۱۵. Matthews, David. *The Making of Middle English, 1765-1910*. Vol. ۱۸. University of Minnesota Press, ۱۹۹۹.
۱۶. Pearsall, Derek. *Old English and Middle English Poetry*. Vol. ۳۹. Routledge, ۲۰۱۹.
۱۷. Strohm, Paul, editor. *Middle English*. Oxford University Press, ۲۰۰۷.



عنوان درس به فارسی:		گزیده‌هایی از ادبیات جهان	
عنوان درس به انگلیسی:		Selected Works from World Literature	
دروس پیش‌نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم‌نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی برخی از آثار شاخص ادبی جهان

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. هومر («اودیسه»)
۲. سوفوکل («شهریار اودیپ»)
۳. دانته (گزیده ای از «کمدی الهی»)
۴. سروانتس («دون کیشوت»)
۵. گزیده‌هایی از «هزار و یک شب»
۶. گوته («غم‌های ورتر»)
۷. ولتر («کاندید»)
۸. ایبسن («خانه عروسک»)
۹. لئو تولستوی («مرگ ایوان ایلیچ»)
۱۰. آنتون چخوف («باغ آلبالو»، «انگور فرنگی‌ها» (Gooseberries))
۱۱. خورخه لویی بورخس («کتاب‌خانه بابل»، «در باغ راه‌های تو در تو»، «پیر منارد، مولف دون کیشوت»)
۱۲. گوستاو فلوربر («ساده‌دل»)
۱۳. آلبر کامو («مهمان»)
۱۴. فرانتس کافکا («مسخ»)
۱۵. وُل شوئینکا («مرگ و سوار شاه»)
۱۶. جومپا لاهیری («مترجم دردها»)
۱۷. نجیب محفوظ («زعبلاوی»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش‌های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث



شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Magill, Frank Northen, editor. *Masterpieces of World Literature*. HarperCollins Publishers, ۱۹۸۹.
۲. Puchner, Martin, editor. *The Norton Anthology of World Literature*. Shorter Third Edition. ۳ vols. Norton, ۲۰۱۳.

منابع فرعی:

۳. Beecroft, Alexander. *An Ecology of World Literature: From Antiquity to the Present Day*. Verso, ۲۰۱۵.
۴. Damrosch, David. *How to Read World Literature*. John Wiley & Sons, ۲۰۱۷.
۵. Damrosch, David. *What is World Literature?* Vol. ۵. Princeton University Press, ۲۰۱۸.
۶. D'haen, Theo, David Damrosch, and Djelal Kadir, editors. *The Routledge Companion to World Literature*. Routledge, ۲۰۱۱.
۷. D'haen, Theo. *The Routledge Concise History of World Literature*. Routledge, ۲۰۱۳.
۸. Hacht, Anne Marie, and Dwayne D. Hayes. *Gale Contextual Encyclopedia of World Literature*. Gale, ۲۰۰۹.
۹. Kurian, George Thomas. *Timetables of World Literature*. Facts on File, Incorporated, ۲۰۰۳.
۱۰. Magill, Frank Northen, editor. *Magill's Survey of World Literature*. Cavendish Square Publishing, ۱۹۹۳.
۱۱. Paul Davis, Gary Harrison et al., editors, *The Bedford Anthology of World Literature*. ۳ vols. Bedford / St. Martins, ۲۰۰۳.
۱۲. Seymour-Smith, Martin. *Guide to Modern World Literature*. Macmillan International Higher Education, ۲۰۱۷.
۱۳. Shipley, Joseph Twadell. *Dictionary of World Literature*. Genesis Publishing, ۲۰۰۸.
۱۴. Thomsen, Mads Rosendahl. *Mapping World literature: International Canonization and Transnational Literatures*. Bloomsbury Publishing, ۲۰۰۸.



عنوان درس به فارسی:		بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Representations of Muslims in English Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی و تحلیل چگونگی بازنمایی مسلمانان در ادبیات انگلیسی (چه به قلم نویسندگان انگلیسی یا نویسندگان مسلمان (یا دارای زمینه مسلمانی) که به انگلیسی آثاری ادبی نگاشته‌اند). گرچه این بررسی با گفتمان شرق‌شناسی و مطالعات استعمار و پسااستعمار رابطه تنگاتنگی دارد، اما تاکید بر بازنمایی مسلمانان، خاصه در ادبیات معاصر (در عصر شدت گرفتن اسلام‌هراسی) است.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. درآمدی بر نظریه‌های مربوط به گفتمان شرق‌شناسانه (Orientalist discourse) و نحله مطالعات استعمار/پسااستعمار (Colonial and Postcolonial Studies)
۲. نموده‌های (figurations) مسلمانان در «ملکه پریان» اثر اسپنسر
۳. بازنمایی شرق مسلمان در برخی نمایش‌نامه‌های دوران رنسانس («تیمور کبیر» و «یهودی مالت» اثر کریستوفر مارلو، «سه برادر انگلیسی» اثر جان دی)
۴. نموده‌های مسلمانان در «بهشت ازدست‌رفته» اثر میلتون
۵. بازنمایی مسلمانان در دوره رمانتیک («لاله رخ» اثر تامس مور؛ «طلبه» اثر رابرت ساوئی؛ «عروس ابیدوس» اثر لرد بایرون)
۶. جیمز موریه («حاجی بابای اصفهانی»)
۷. حنیف قریشی («بودای حومه»)
۸. ایان مک‌ایون («شنبه»)
۹. جان آپدایک («تروریست»)
۱۰. مهجه کف («دختری با روسری نارنجی»)
۱۱. لیلا ابوالعلا («مناره»)
۱۲. محسن حامد («بنیادگرای ناراضی»)
۱۳. مونیکا علی («بریک لین»)
۱۴. شلینا زهرا جان محمد («عشق در روسری»)
۱۵. کامیلا شمسی («سایه‌های سوخته»)
۱۶. محمد حنیف («پرنده‌های سرخ»)
۱۷. خالد حسینی («بادبادک باز»)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:



تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور

نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث

شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Chambers, Claire. *Making Sense of Contemporary British Muslim Novels*. Springer, ۲۰۱۹.
2. Morey, Peter, and Amina Yaqin. *Framing Muslims: Stereotyping and Representation after 9/11*. Harvard University Press, ۲۰۱۱.
3. Morey, Peter. *Islamophobia and the Novel*. Columbia University Press, ۲۰۱۸.

منابع فرعی:

4. Ahmed, Rehana, Peter Morey, and Amina Yaqin, editors. *Culture, Diaspora, and Modernity in Muslim Writing*. Routledge, ۲۰۱۲.
5. Al Maleh, Layla. *Arab Voices in Diaspora: Critical Perspectives on Anglophone Arab Literature*. Brill, ۲۰۰۹.
6. Amin, Samir. *Eurocentrism*. ۲nd ed. Translated by Russell Moore and James Membrez. Monthly Review Press, ۲۰۰۹.
7. Bahramitash, Roksana. "The War on Terror, Feminist Orientalism, and Orientalist Feminism: Case Studies of Two North American Bestsellers." *Critique*, vol. ۱۴, no. ۲, ۲۰۰۵, pp. ۲۲۱-۳۵.
8. Bayoumi, Moustafa. *This Muslim American Life: Dispatches from the War on Terror*. New York University Press, ۲۰۱۵.
9. Chambers, Claire. *British Muslim Fictions: Interviews with Contemporary Writers*. Palgrave Macmillan, ۲۰۱۱.
10. Layton, Rebecca. *Arab-American and Muslim Writers*. Infobase Publishing, ۲۰۱۰.
11. Malak, Amin. *Muslim Narratives and the Discourse of English*. State University of New York Press ۲۰۰۴.
12. Marandi, Seyyed Mohammad, and Hossein Pirnajmuddin. "Constructing an Axis of Evil: Iranian Memoirs in 'the land of the free,'" *American Journal of Islamic Social Sciences*, vol. ۲۶, no. ۲, ۲۰۰۹, pp. ۲۳-۴۷.



۱۳. Pirnajmuddin, Hossein. "Milton's Dark Divan." *The Explicator*, vol. ۶۶, no. ۲, ۲۰۰۸, pp. ۶۸-۷۳
۱۴. Salaita, Steven. *Modern Arab American Fiction: A Reader's Guide*. Syracuse University Press, ۲۰۱۱.
۱۵. Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Chatto & Windus, ۱۹۹۳.
۱۶. Said, Edward. *Orientalism*. ۱۹۷۸, Penguin, ۲۰۰۳.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات فارسی در ترجمه های انگلیسی	
عنوان درس به انگلیسی:		Persian Literature in English Translation	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- معرفی و بررسی آثار کلاسیک و معاصر ادب فارسی در ترجمه های انگلیسی. در این درس تلاش می شود تا با ارائه چشم اندازی از ترجمه متون ادب فارسی به انگلیسی (الزامات، ظرفیت ها، و کاستی ها)، دانش جویان ترغیب به ورود به این عرصه شوند تا به فرایند تبادل فرهنگی و شناساندن هرچه بیشتر ادب فارسی کمک کنند.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. ترجمه های نظم و نثر کلاسیک فارسی (فردوسی، مولوی، سعدی، حافظ، عطار، نظامی، خیام ...)
۲. ترجمه های شعر معاصر فارسی (نیما، اخوان، شاملو، سپهری، فروغ فرخزاد، محمدعلی بهمنی، طاهره صفارزاده...)
۳. ترجمه های ادبیات داستانی معاصر فارسی (محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت، جلال آل احمد، هوشنگ گلشیری، رضا براهنی، سیمین دانشور...)
۴. ترجمه های نمایش نامه های فارسی (اکبر رادی، بهرام بیضایی، محمد حیدار ...)
۵. ترجمه های آثار ادبی دفاع مقدس (قیصر امین پور، سید حسن حسینی، حبیب احمدزاده، سیده اعظم حسینی ...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Azabdaftari, Behrooz. "Persian literature in English translation." *Perspectives: Studies in Translatology*, vol. ۱۳, no. ۲, ۲۰۰۵, pp. ۹۱-۹۸.
۲. Clinton, Jerome W. "A Bibliography of Modern Persian Literature in English Translation." *Iranian Studies*, vol. ۱۹, nos. ۳-۴, ۱۹۸۶, pp. ۳۲۷-۳۴۶.
۳. Seghatolislami, Tracia Leacock. *Persian Literature in English Translation: Methods, Motives, and a Proposal for New Conceptual Frames*. ۲۰۰۲, State University of New York at Binghamton, PhD dissertation.

منابع فرعی:

۴. Arberry, Arthur John. *Classical Persian Literature*. Routledge, ۲۰۰۶.
۵. Baker, Mona, editor. *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. Routledge, ۲۰۰۱.
۶. Boyce, Mary. *Middle Persian Literature*. Brill, ۱۹۶۸.
۷. Dabashi, Hamid. *The World of Persian Literary Humanism*. Harvard University Press, ۲۰۱۲.
۸. Gillespie, Stuart, and David Hopkins, editors. *The Oxford History of Literary Translation in English*. ۳ vols. Oxford University Press, ۲۰۰۶.
۹. Hacht Anne Marie, and Dwayne D. Hayes, editors. *Gale Contextual Encyclopedia of World Literature*. ۴ vols. Gale, ۲۰۰۹.
۱۰. Hanaway, William L. "Classical Persian literature." *Iranian Studies*, vol. ۳, nos. ۳-۴, ۱۹۹۸, pp. ۵۴۳-۵۵۹.
۱۱. Kamshad, Hassan. *Modern Persian Prose Literature*. Cambridge University Press, ۲۰۱۱.
۱۲. Levy, Reuben. *Persian Literature: An Introduction*. Vol. ۱. Oxford University Press, ۱۹۲۳.
۱۳. Nanquette, Laetitia. "Translations of Modern Persian Literature in the United States: ۱۹۷۹-۲۰۱۱." *The Translator*, vol. ۲۳, no. ۱, ۲۰۱۷, pp. ۴۹-۶۶.
۱۴. Rahimieh, Nasrin. "Persian Incursions: The Transnational Dynamics of Persian Literature." *A Companion to Comparative Literature*. Ali Behdad and Dominic Thomas, editors, Wiley-Blackwell, ۲۰۱۱, pp. ۲۹۶-۳۱۱.
۱۵. Rastegar, Kamran. *Literary Modernity Between the Middle East and Europe: Textual Transactions in 19th Century Arabic, English and Persian Literatures*. Routledge, ۲۰۰۷.
۱۶. فرحزاد، فرزانه. "ترجمه در دوران دفاع مقدس." مطالعات زبان و ترجمه، شماره ۱، بهار ۱۳۹۰، ۱۳۵-۱۵۵.



عنوان درس به فارسی:		زبان شناسی پیکره ای	
عنوان درس به انگلیسی:		Corpus Linguistics	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد	دروس پیش نیاز:
تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	ندارد	دروس هم نیاز:
اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مروری بر نظریه های گوناگون زبانشناسی
۲. آشنایی با پیکره های مهم زبان انگلیسی
۳. آشنایی با فرایند تهیه پیکره زبانی / ادبی
۴. ابزارهای جستجوی داده در پیکره
۵. روش های تحلیلی کمی و کیفی در زبان شناسی پیکره ای
۶. کاربرد زبان شناسی پیکره ای در فرهنگ نگاری، آموزش، زبان آموزی، تدریس و پژوهش در زبان و نویسندگی
۷. مفاهیم مهم در پژوهش پیکره-محور
۸. سطوح گوناگون تحلیل در زبان شناسی پیکره ای (آواشناسی، ریخت شناسی، واژگان، نحو، کاربردشناسی، گفتمان)
۹. رابطه زبان شناسی پیکره ای با رشته های دیگر، به ویژه ادبیات، و علوم انسانی دیجیتال
۱۰. گفتمان کاوی و پیکره های زبانی
۱۱. پیکره های ادبی
۱۲. پیکره های برخط (online corpora)
۱۳. سبک شناسی پیکره ای (corpus stylistics)
۱۴. روایت شناسی و سبک شناسی پیکره ای
۱۵. زبان شناسی (پیکره ای) و نقد ادبی

ب) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
 نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
 شیوه خوانش دقیق متون (close reading)



ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Hoover, David L. et al. *Digital Literary Studies: Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama*. Routledge, ۲۰۱۴.
۲. McIntyre, Dan and Brian Walker. *Corpus Stylistics: Theory and Practice*. Edinburgh University Press, ۲۰۱۹.

منابع فرعی:

۳. Aronoff, Mark and Janie Rees-Miller. *The Handbook of Linguistics*. ۲nd edition. Wiley Blackwell, ۲۰۲۰.
۴. Adamson, H. D. *Linguistics and English Literature: An Introduction*. Cambridge UP, ۲۰۱۹.
۵. Balossi, Giuseppina. *A Corpus Linguistic Approach to Literary Language and Characterization: Virginia Woolf's The Waves*. John Benjamins Publishing Company, ۲۰۱۴.
۶. Brown, Gillian, and George Yule. *Discourse Analysis*. Cambridge UP, ۱۹۸۹.
۷. Fabb, Nigel. *Linguistics and Literature*. Wiley, ۱۹۹۷.
۸. Fischer-Starcke, Bettina. *Corpus Linguistics in Literary Analysis: Jane Austen and Her Contemporaries*. Continuum, ۲۰۱۰.
۹. Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press, ۱۹۸۰.
۱۰. Mahlberg, Michaela. *Corpus Stylistics and Dickens's Fiction*. Routledge, ۲۰۱۳.
۱۱. O'Keeffe, Anne and Michael McCarthy, editors. *The Routledge Handbook of Corpus Linguistics*. Routledge, ۲۰۱۳.
۱۲. Palmer, Gary B. *Toward a Theory of Cultural Linguistics*. Austin: University of Texas Press, ۱۹۹۶.
۱۳. Pietsch, Katharina et al. *Writing in English Studies: A Guide for Students in English Linguistics and Literature*. utb., ۲۰۲۰.
۱۴. Toolan, Michael J. *Narrative Progression in the Short Story: A Corpus Stylistic Approach*. John Benjamins Publishing Company, ۲۰۰۹.
۱۵. Ungerer, Friedrich and Hans-Jörg Schmid. *An Introduction to Cognitive Linguistics*. Longman, ۱۹۹۶.
۱۶. Viana, Vander et al. *Perspectives on Corpus Linguistics*. John Benjamins Publishing Company, ۱۹۹۶.
۱۷. Widdowson, H. G. *Stylistics and the Teaching of Literature*. Routledge, ۱۹۹۷.



عنوان درس به فارسی:		درآمدی بر نویسندگی خلاق	
عنوان درس به انگلیسی:		An Introduction to Creative Writing	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه	<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- کارورزی در زمینه نویسندگی و خلاقیت ادبی با توجه به مباحث نظری در ادبیات و زبان شناسی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. آشنایی با مباحث نظری درباره نویسندگی خلاق (creative writing)
۲. درباره گونه های ادبی (عناصر و شگردهای داستان، شعر، نمایشنامه ...)
۳. ناداستان خلاقه (creative nonfiction)
۴. خلاقیت در نگارش مطالب ناقدانه
۵. مهارت های خوانش ناقدانه
۶. اهمیت بازنویسی
۷. درباره نویسندگی خلاق و فهرست متون مصوب (the Canon)
۸. نویسندگی خلاق (creative writing) مقا. نویسندگی تجربه گرا (experimental writing)
۹. نویسندگی و فناوری های دیجیتال
۱۰. نوشتن آثار ادبی (شعر، نمایش نامه، داستان کوتاه) به انگلیسی یا فارسی با توجه به مباحث نقد ادبی و زبان شناسی
۱۱. بررسی و تحلیل آثار دانشجویان در کلاس

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد



ث) ملزومات، تجهيزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

1. Atchity, Kenneth John. *A Writer's Time: A Guide to the Creative Process from Vision through Revision*. Penguin Books, ۱۹۸۶.
۲. Morley, David and Philip Neilsen, editors. *The Cambridge Companion to Creative Writing*. Cambridge UP, ۲۰۱۲.

منابع فرعی:

۳. Branton, Matthew. *The Creative Writing Workbook*. Mobius, ۲۰۱۳.
۴. Burrige, k. *Weeds in the Garden of Words*. Cambridge UP, ۲۰۰۵.
۵. DeMaria, Robert. *The College Handbook of Creative Writing*. Harcourt Brace College Publishers, ۱۹۹۸.
۶. Dougherty, Barbey Nyce. *Composing Choices for Writers: A Cross-disciplinary Rhetoric*. McGraw Hill Book Co., ۱۹۸۵.
۷. Drury, John. *The Poetry Dictionary*. Story Press, ۱۹۹۵.
۸. Elwood, Maren. *Characters Make Your Story*. The Writer Inc, ۱۹۹۴.
۹. Gardner, John. *The Art of Fiction: Notes on Craft for Young Writers*. Knopf Doubleday Publishing Group, ۲۰۱۰.
۱۰. Goldberg, Natalie. *Wild Mind: Living the Writer's Life*. Banta Books/Doubleday Dell Publishing Group, ۱۹۹۰.
۱۱. Harper, Graeme. *Thinking Creative Writing: Critique from the International New Writing Journal*. Taylor & Francis Group, ۲۰۲۰.
۱۲. Hess, K. *Enhancing Writing through Imagery*. Trillium Press Inc., ۱۹۸۷.
۱۳. Pidkameny, Kristine. *My Creative Writing Journal: Unique Prompts, Exercises, and Activities to Inspire Your Imagination*. Ryland Peters & Small, ۲۰۲۱.
۱۴. King, Stephen. *On Writing*. Leatherbound Bestsellers, ۲۰۱۴.
۱۵. Lounsberry, Barbara. *The Art of Fact: Contemporary Artists of Nonfiction*. Greenwood Press, ۱۹۹۰.
۱۶. Mosley, Walter. *Elements of Fiction*. Grove/Atlantic, Incorporated, ۲۰۲۰.
۱۷. Packard, William. *The Art of the Playwright: Creating the Magic of Theatre*. Random House, ۱۹۸۷.
۱۸. Randolph, Patrick T. *New Ways in Creative Writing*. TESOL Press, ۲۰۲۰.
۱۹. Short, Michael H. and Geoffrey N. Leech. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Routledge, ۲۰۱۵.
۲۰. Struthers, Besty and Sarah Klassen, editors. *Poets in the Classroom*. Pembrok Publishers, ۱۹۹۵.
۲۱. Strunk W. Jr. and Tenney, E. A. *The Elements of Style*. ۴th ed. Allyn & Bacon, ۲۰۰۳.
۲۲. Timble, John R. *Writing with Style: Conversations on the Art of Writing*. Prentice Hall, ۲۰۱۱.



عنوان درس به فارسی:		درآمدی بر علوم انسانی دیجیتال	
عنوان درس به انگلیسی:		An Introduction to Digital Humanities	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- سیری در علوم انسانی دیجیتال با بررسی چگونگی بهره گیری از ابزارها و منابع دیجیتال در خواندن و خلق آثار ادبی انگلیسی و نیز تدریس و پژوهش مطالعات ادبی انگلیسی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. فناوری و بازنمایی
۲. نرم افزارهای پر کاربرد در علوم انسانی دیجیتال
۳. درآمدی بر فرهنگ اطلاعات
۴. داده های ادبی
۵. رایامتن (hypertext)
۶. پیکره های متون ادبی
۷. سبک شناسی و رایانش (computation)
۸. تخیل، تجسم (visualization) و بصیرت (visuality) در علوم انسانی دیجیتال
۹. خوانش دقیق و علوم انسانی دیجیتال
۱۰. خوانش از دور (Distant Reading)
۱۱. مناظر (ادبی) و رایاسپهر (landscape and cyberspace)
۱۲. نویسندگی تجربی و فناوری دیجیتال
۱۳. روایت تعاملی (interactive narrative)
۱۴. تاریخ ادبیات و فناوری دیجیتال؛ تاریخ ادبیات داده-سرشار (Data-Rich Literary History)
۱۵. فرهنگ چاپ و ظهور متون دیجیتال
۱۶. پژوهش ادبی و منابع دیجیتال
۱۷. فرایندهای نشر برخط
۱۸. آموزش و یادگیری ادبیات انگلیسی با فناوری های دیجیتال

ب) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور



نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Gold, Matthew K. *Debates in the Digital Humanities*. University of Minnesota Press, ۲۰۱۲.
۲. Schreibman, Susan et al., editors. *A Companion to Digital Humanities*. Blackwell, ۲۰۰۴.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/>
۳. Siemens, Ray and Susan Schreibman, editors. *A Companion to Digital Literary Studies*. Blackwell, ۲۰۰۸. <http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/>

منابع فرعی:

۴. Burdick, Anne et al. *Digital Humanities*. MIT Press, ۲۰۱۲.
۵. Bode, Katherine, "The Equivalence of "Close" and "Distant" Reading; or, Toward a New Object for Data-Rich Literary History." *Modern Language Quarterly*, vol. ۷۸, no. ۱, ۲۰۱۷, pp. ۷۷-۱۰۶.
۶. Cohen, Dan and Roy Rosenzweig. *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. <http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>
۷. Drucker, Johanna. "Humanities Approaches to Graphical Display." *Digital Humanities Quarterly*, vol. ۵, no. ۱, ۲۰۱۱.
۸. Drucker, Johanna. *Speclab: Digital Aesthetics and Projects in Speculative Computing*. University of Chicago Press, ۲۰۰۹.
۹. Gleick, James. *The Information: A History, A Theory, A Flood*. Pantheon, ۲۰۱۱.
۱۰. Goldstone, Andrew and Ted Underwood. "The Quiet Transformations of Literary Studies: What Thirteen Thousand Scholars Could Tell Us." *New Literary History*, vol. ۴۵, no. ۳, ۲۰۱۴, pp. ۳۵۹-۸۴.
۱۱. Hirsch, Brett, editor. *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics*. Open Book Publishers, ۲۰۱۴.
۱۲. Ince, Darrel. *The Computer: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, ۲۰۱۱.
۱۳. Kirschenbaum, Matthew. "Books After the Death Of The Book." *Public Books*, ۳۱ Mar. ۲۰۱۷.
۱۴. Klein, Lauren F. "[Distant Reading after Moretti.](#)" *Lklein*, ۲۰۱۸.



۱۵. Klein, Lauren F. "The Image of Absence: Archival Silence, Data Visualization, and James Hemings." *American Literature*, vol. ۸۵, no. ۴, ۲۰۱۳, pp. ۶۶۱-۸۸.
۱۶. Klein, Lauren F. "Visualization as Argument." *Lklein*, Dec. ۲۰۱۴.
۱۷. Liu, Alan. "[The Meaning of the Digital Humanities.](#)" *PMLA*, vol. ۱۲۸, no. ۲, ۲۰۱۳, pp. ۴۰۹-۲۳.
۱۸. Manovich, Lev. "What Is Visualization?" *Manovich.Net*, ۲۰۱۲.
۱۹. Martin Campbell-Kelly, et al. *Computer: A History of the Information Machine*. Westview Press, ۲۰۱۳.
۲۰. Noble, Safiya. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York University Press, ۲۰۱۸.
۲۱. Piper, Andrew "Think Small: On Literary Modeling." *PMLA*, vol. ۱۳۲, no. ۳, ۲۰۱۷, pp. ۶۵۱-۵۸.
۲۲. Presner, Todd S, et al. *Hypercities: Thick Mapping in the Digital Humanities*. Harvard UP, ۲۰۱۴.
۲۳. Ramsay, Stephen. *Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism*. University of Illinois Press, ۲۰۱۲.
۲۴. Risam, Roopika. *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Northwestern University Press, ۲۰۱۹.
۲۵. Singer, Kate. "Digital Close Reading: TEI for Teaching Poetic Vocabularies." *Journal of Interactive Technology and Pedagogy*, no. ۳, May ۲۰۱۳.
۲۶. So, Richard Jean. "All Models are Wrong." *PMLA*, vol. ۱۳۲, no. ۳, May ۲۰۱۷, pp. ۶۶۸-۶۷۳.
۲۷. Svensson, Patrik and David Goldberg Presner, editors. *Between Humanities and the Digital*. The MIT Press, ۲۰۱۵.
۲۸. Underwood, Ted. "[A Genealogy of Distant Reading.](#)" *Digital Humanities Quarterly*, vol. ۱۱, no. ۲, ۲۰۱۷.
۲۹. Underwood, Ted. *Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change*. The U of Chicago Press, ۲۰۱۹.



عنوان درس به فارسی:		فلسفه ادبیات	
عنوان درس به انگلیسی:		Philosophy of Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی و تحلیل مبانی فلسفی ادبیات، مباحثی درباره چپستی و کارکردهای ادبیات.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. مباحثی درباره زیبایی شناسی و فلسفه هنر
۲. مباحثی درباره چپستی ادبیات
۳. مباحث مربوط به کارکردهای ادبیات
۴. خوانش های فلسفی در تحلیل متون ادبی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Carroll, Noël. *A Philosophy of Mass Art*. Oxford University Press, ۱۹۹۸.
۲. Lamarque, Peter and Stein Haugom Olsen. *Truth, Fiction and Literature*. Oxford University Press, ۱۹۹۴.



۳. Levinson, Jerrold, editor. *Aesthetics and Ethics*. Cambridge University Press, ۱۹۹۷.
۴. Nussbaum, Martha C. *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. Oxford University Press, ۱۹۹۰.
۵. New, Christopher. *Philosophy of Literature: An Introduction*. Routledge, ۱۹۹۹.
۶. Selleri, Andrea and Philip Gaydon, editors. *Literary Studies and the Philosophy of Literature*. Palgrave Macmillan, ۲۰۱۶.
۷. Sheppard, Anne. *Aesthetics: An Introduction to the Philosophy of Art*. Oxford University Press, ۱۹۸۷.
۸. Weston, Michael. *Philosophy, Literature and the Human Good*. Routledge, ۲۰۰۱.

منابع فرعی:

۹. Currie, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. Macmillan, ۱۹۹۸.
۱۰. Eagleton, Terry. *Figures of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Žežek and Others*. Verso, ۲۰۰۳.
۱۱. Eileen, John et al., editors. *Philosophy of Literature & Philosophy of Film and Motion Pictures*. ۲ volumes. Wiley, ۲۰۰۸.
۱۲. Eileen, John, and Dominic McIver Lopes, editors. *The Philosophy of Literature: Contemporary and Classic Readings: An Anthology*. Wiley, ۲۰۰۴.
۱۳. Nancy, Jean-Luc. *The Experience of Freedom*. Translated by Bridget McDonald. Stanford University Press, ۱۹۹۸.
۱۴. Norris, Christopher. *What is Wrong with Postmodernism?* Harvester Wheatsheaf, ۱۹۹۰.
۱۵. Nussbaum, Martha C. *Hiding from Humanity. Disgust, Shame and the Law*. Princeton University Press, ۲۰۰۴.
۱۶. Ricoeur, Paul. *Time and Narrative*. Vol. ۱. Translated by Kathleen McLaughlin and David Pellauer. University of Chicago Press, ۱۹۸۴.
۱۷. Sardar, Ziauddin. *Postmodernism and the Other. The New Imperialism of Western Culture*. Pluto Press, ۱۹۹۸.
۱۸. Stockwell, Peter. *Cognitive Poetics: An Introduction*. Routledge, ۲۰۰۲.
۱۹. Shusterman, Richard. *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Blackwell, ۱۹۹۲.
۲۰. Zima, Peter. *Deconstruction and Critical Theory*. Translated by Rainer Emig. Continuum, ۲۰۰۲.



عنوان درس به فارسی:		ادبیات کودک و نوجوان	
عنوان درس به انگلیسی:		Children's and Young Adults' Literature	
دروس پیش نیاز:	ندارد	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	ندارد	تخصصی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) اهداف کلی:

- بررسی ادبیات کودک و نوجوان به زبان انگلیسی و تحلیل نمونه هایی از آن.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. مروری بر تاریخچه ی ادبیات کودکان به زبان انگلیسی
۲. بررسی ویژگی های ادبیات کودک و نوجوان
۳. مروری بر آثار داستانی شاخص ادبیات کودک و نوجوان به انگلیسی (مانند سرزمین عجایب، تام سایر، هری پاتر)
۴. مروری بر اشعار شاخص کودک و نوجوان (مانند اشعار ادوارد لیر، آلن آهلبرگ، شل سیلوستاین...)
۵. ژانرهای ادبیات کودک و نوجوان (افسانه پریان، داستان تاریخی، فانتزی، علمی-تخیلی، داستان مصور...)
۶. نمونه هایی از افسانه پریان مانند سیندرلا، زیبای خفته، روباه و انگور، سفید برفی و غیره
۷. نگاهی به اقتباس های سینمایی و کارتونی ادبیات کودک
۸. نگاهی به آثار ادبیات کودک و نوجوان به فارسی (مانند آثار مهدی آذریزدی، هوشنگ مرادی کرمانی، مصطفی رحمان دوست...)

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تلفیقی از روش های سخنرانی-محور، بحث-محور و پژوهش-محور
نقش مدرس در شکل دادن به گفتمان در مباحث
شیوه خوانش دقیق متون (close reading)

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:



ج) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع اصلی:

۱. Cullinan, Bernice E. and Diane Goetz Person, editors. *Continuum Encyclopedia of Children's Literature*, Continuum, ۲۰۰۱.
۲. Hahn, Daniel, editor. *Oxford Companion to Children's Literature*. Oxford UP, ۲۰۱۵.
۳. Lerer, Seth. *Children's Children, A Reader's History from Aesop to Harry Potter*. University of Chicago, ۲۰۰۸.
۴. Paul, Lissa, et al, editors. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. W. W. Norton & Company. ۲۰۰۵.
۵. McCulloch, Fiona. *Children's Literature in Context*. Continuum, ۲۰۱۱.
۶. Wolfe, Shelby et al., editors. *Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*. Routledge, ۲۰۱۰.

منابع فرعی:

۷. Bond, Ernest. *Literature for the Young Adult Reader*. Boston, Pearson. ۲۰۱۱.
۸. Gallagher, Kelly. *Readicide: How Schools are Killing Reading and What You Can Do About It*. Stenhouse. ۲۰۰۹.
۹. Groenke, Susan L. and Lisa Scherff. *Teaching YA Lit through Differentiated Instruction*. NCTE. ۲۰۱۰.
۱۰. Miller, Donalyn. *The Book Whisperer: Awakening the Inner Reader in Every Child*. Wiley & Sons. ۲۰۰۹.
۱۱. O'Sullivan, Emer. *Comparative Children's Literature*. Routledge, ۲۰۰۹.
۱۲. Stevenson, Robert Louis. *A Children's Garden of Verses*. Oxford University Press, ۱۹۹۹.

۱۳. محمدی، محمدهادی و زهره قایینی. تاریخ ادبیات کودکان ایران. ۱۰ جلد. نشر چیستا، ۱۳۷۶-۱۳۹۶.

۱۴. سلاجقه، پروین. از این باغ شرقی (نظریه های نقد شعر کودک نوجوان). کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، ۱۳۸۵.

